

# اردو لازمی، جماعت نہم

یہ معروضی سوالات تیار کریں 15 نمبر آپ کی پاٹ میں (چیلنج۔۔۔؟)

## حصہ معروضی (حصہ نثر، نظم، غزل)

1	حافظ عالم نے مسلمانوں کو دارالامان کی طرف رج کرنے کا حکم دیا۔ یہ کونسا شہر ہے؟	A	مکہ	B	مدینہ	C	طائف	D	یمن
2	نبوت کا کونسا سال شروع ہوا اور اکثر صحابہ مدینے پہنچ چکے تو وحی الہی کے مطابق آنحضرت ﷺ نے بھی مدینے کا عزم فرمایا؟	A	بارہواں	B	دسواں	C	تیرہواں	D	پندرہواں
3	اس وقت بھی آپ ﷺ کے پاس بہت سی جمع تھیں۔	A	تلواریں	B	اماتیں	C	کجھوڑیں	D	نعتیں
4	کو معلوم ہو چکا تھا کہ قریش آپ ﷺ کے قتل کا ارادہ کر چکے تھے؟.....	A	جناب ابو بکرؓ	B	جناب عمرؓ	C	جناب امیرؓ	D	جناب عثمانؓ
5	سے پہلے قرارداد ہو چکی تھی.....	A	حضرت عمرؓ	B	حضرت زیدؓ	C	حضرت علیؓ	D	حضرت ابو بکرؓ
6	اسی طرح..... راتیں غار میں گزار دیں۔	A	تین	B	چار	C	پانچ	D	سات
7	سبق ہجرت نبوی ﷺ کے مصنف ہیں:	A	سر سید احمد خان	B	مولانا شبلی نعمانی	C	سید سلیمان ندوی	D	مولانا الطاف حسین حالی
8	مولانا شبلی نعمانی فوت ہوئے:	A	1888	B	1891	C	1914	D	1918
9	حضور ﷺ کی چادر اوڑھ کر ان کے پناگ پر سو گئے:	A	حضرت عثمانؓ	B	حضرت عمرؓ	C	حضرت علیؓ	D	حضرت ابو بکرؓ
10	ہجرت کے لیے پہلے قرارداد ہو چکی تھی:	A	حضرت ابو بکر صدیقؓ سے	B	حضرت عمرؓ سے	C	حضرت علیؓ سے	D	حضرت عثمانؓ سے
11	سبق ہجرت نبوی ﷺ مصنف کی کس اہم تصنیف سے ماخوذ ہے:	A	الفارق	B	المأمون	C	سیرۃ النعمان	D	سیرۃ النبی ﷺ
12	حضور ﷺ نے غارِ ثور میں راتیں گزاریں۔	A	تین	B	چار	C	پانچ	D	سات
13	گھر سے کھانا غار میں پہنچا آتی تھیں۔	A	حضرت فاطمہؓ	B	حضرت عائشہؓ	C	حضرت اسماءؓ	D	حضرت حفصہؓ
14	اس گھوڑے کے پاؤں گھٹوں تک زمین میں دھنس گئے؟	A	یہودی	B	سرقہ بن حشم	C	ہمہ تن چشم	D	ابن ہشام
15	اہل عرب..... مکان کھنا معیوب سمجھتے تھے۔	A	مردانہ	B	کافرانہ	C	زانہ	D	عاشقانہ
16	فاتح خیبر کے لیے قتل گاہ تھا:	A	امن کامرکز	B	کانٹوں کا بستر	C	فرش گل	D	ایک نعمت
17	ہجرت کے وقت غارِ ثور میں قیام کے دوران حضور ﷺ اور حضرت ابو بکر صدیقؓ نے تین دن تک صرف یہی غذا کھی:	A	شہد	B	روٹی	C	دودھ	D	کجھوڑ
18	فاتح خیبر سے مراد ہیں::								

حضرت خالد بن ولیدؓ	D	حضرت عمرؓ	C	حضرت علیؓ	B	حضرت ابو بکرؓ	A
19 حضرت محمد ﷺ نے کس سے فرمایا گھبراؤ نہیں اللہ ہمارے ساتھ ہے؟							
حضرت عثمانؓ	D	حضرت عمرؓ	C	حضرت ابو بکرؓ	B	حضرت علیؓ	A
20 دارالامان سے مراد ہے۔							
یمن	D	طاند	C	مدینہ	B	مکہ	A
21 دعوت حق کے جواب میں ہر طرف سے جھکاریں سنائی دے رہی تھیں۔							
توپ کی	D	تیر کی	C	تلوار کی	B	بندوق کی	A
22 کس کو معلوم ہو چکا تھا کہ قریش آپ ﷺ کے قتل کا ارادہ کر چکے ہیں۔							
جناب عثمانؓ	D	جناب امیرؓ	C	جناب عمرؓ	B	جناب ابو بکرؓ	A
23 صبح قریش کی آنکھیں کھلیں تو پتنگ پر آنحضرت ﷺ کی بجائے تھے:							
جناب امیرؓ	D	حضرت عثمانؓ	C	حضرت عمرؓ	B	حضرت ابو بکرؓ	A
24 حضرت امیرؓ سے مراد ہے۔							
حضرت علیؓ	D	حضرت عثمانؓ	C	حضرت عمرؓ	B	حضرت ابو بکرؓ	A
25 دارالمصنفین قائم کیا:							
غالب نے	D	سرسید نے	C	مولانا شبلی نے	B	مولانا حالی نے	A
26 حضرت محمد ﷺ نے لامتنیں سپرد کیں۔							
حضرت عامر بن فہیرہؓ کے	D	حضرت امیرؓ کے	C	حضرت اسامہؓ کے	B	حضرت ابو بکرؓ کے	A
27 مرزا غالب کے نہایت وسیع تھے۔							
کردار	D	خصائل	C	افکار	B	اخلاق	A
28 مرزا غالب دوستوں کی کن باتوں سے کبھی تنگ دل نہ ہوتے تھے؟							
حرکتوں سے	D	فرمائشوں سے	C	زیادتیوں سے	B	بری باتوں سے	A
29 لوگ اکثر مرزا غالب کو خط لکھتے تھے۔							
طویل	D	بیرنگ	C	دکھ بھرے	B	محبت بھرے	A
30 ایک محبت میں مرزا غالب کس کی تعریف کر رہے تھے؟							
میر تقی میر کی	D	بہادر شاہ ظفر کی	C	مومن کی	B	ذوق کی	A
31 کس نے سودا کو میر پر ترجیح دی؟							
شینفتہ نے	D	مومن نے	C	غالب نے	B	ذوق نے	A
32 فواکہ میں مرزا غالب کو بہت مرغوب تھا۔							
آزاد	D	آم	C	تربوز	B	خربوزہ	A
33 مرزا غالب کے عادات و خصائل کے مصنف ہیں؟							
مرزا ادیب	D	سرسید احمد خان	C	مولانا محمد حسین آزاد	B	مولانا الطاف حسین حالی	A
34 الطاف حسین حالی کا سرکار حیدرآباد نے کتنا ماہوار وظیفہ مقرر کیا؟							
200 روپے	D	150 روپے	C	100 روپے	B	75 روپے	A
35 مرزا غالب کے اخلاق نہایت..... تھے۔							
مناسب	D	سادہ	C	کشادہ	B	وسیع	A
36 غدر کے بعد غالب کی آمدنی کچھ اوپر کتنے روپے ہو گئی تھی۔							
اڑھائی سو	D	دو سو	C	ڈیڑھ سو	B	ایک سو	A
37 ایک محبت میں میر تقی میر کی تعریف کون کر رہا تھا۔							
ذوق	D	سودا	C	حالی	B	مرزا غالب	A
38 یادگار غالب کس کی تصنیف ہے:							
سرسی	D	الطاف حسین حالی	C	بہادر شاہ ظفر	B	مرزا غالب	A
39 مرزا غالب نے وفات پائی۔							

1871	D	1870	C	1869	B	1868	A
مرزا غالب کو کس نے حیوان ظرف کہا۔							40
قائد اعظم محمد علی جناح نے	D	سر سید احمد خان نے	C	مولانا شبلی نعمانی نے	B	مولانا الطاف حسین حالی نے	A
مرزا غالب کے مزاج کی خاص خوبی کیا تھی؟							41
عجالت	D	ظرافت	C	نزاکت	B	نفاست	A
مرزا غالب کو پسند تھا:							42
چوند	D	فرغل	C	بیرنگ	B	آم	A
مرزا غالب کب پیدا ہوئے۔							43
1800	D	1799	C	1798	B	1797	A
حیات جاوید کے مصنف کا نام ہے۔							44
حالی	D	کر نل محمد خاں	C	مرزا غالب	B	علامہ اقبال	A
مرزا غالب دوستوں کو دیکھ کر ہوجاتے تھے۔							45
غمگین	D	باغ باغ	C	خوش	B	ناراض	A
مولانا الطاف حسین حالی کو خطاب ملا:							46
مولانا	D	انصاری	C	شمس العلماء	B	حالی	A
روٹی پیدا کرنے کے لیے نہایت ضروری ہے۔							47
خوشامد	D	سفارش	C	محنت	B	آرام	A
لوگ بہت کم کمال ہوتے ہیں۔							48
خود میں مگن والے	D	روزانہ محنت والے	C	خوش رہنے والے	B	بے فکر رہنے والے	A
ہر ایک انسان پر لازم ہے۔							49
اندرونی قوی کو زندہ رکھے	D	خوش رہے	C	کابلی چھوڑ دے	B	اپنے بارے میں سوچے	A
قوم کی بہتری کی توقع کی جاسکتی ہے۔							50
پریشان رہ کر	D	خوش و خرم رہ کر	C	فکر مندی چھوڑ کر	B	کابلی چھوڑ کر	A
اٹھنے، بیٹھنے، چلنے، پھرنے میں سستی کرنا ہے۔							51
بے عملی	D	کابلی	C	بے کاری	B	نیند	A
کسی شخص کے دل کو پڑا رہنا نہیں چاہیے۔							52
غمزدہ	D	بے کار	C	فکر مند	B	مصروف	A
انسانی صفت کو کھو کر انسان بن جاتا ہے پورا:							53
باجور	D	حیوان	C	انسان	B	شیطان	A
کسی شخص کے دل کو نہیں رہنا چاہیے۔							54
غمگین	D	بے کار	C	فکر مند	B	مصروف	A
سب سے بڑی کابلی ہے۔							55
دلی قوی بیکار چھوڑنا	D	چستی کرنا	C	سستی کرنا	B	محنت نہ کرنا	A
سر سید احمد خان نے اردو میں کونسی صنف کو رواج دیا؟							56
غزل	D	نظم	C	مضمون	B	کہانی	A
رسالہ اسباب بغاوت ہند کے مصنف ہیں:							57
ڈپٹی نذیر احمد	D	شبلی نعمانی	C	سر سید احمد خان	B	مولانا حالی	A
میر اور مرزا کے کلام پر نگرار کرنے والے کس کے مرید تھے؟							58
ابراہیم زوق کے	D	خواجہ باسط کے	C	مرزا غالب کے	B	خواجہ میر درد کے	A
انشاء اللہ خان ایک دن کس کی ملاقات کو آئے؟							59
مصحفی کی	D	جرات کی	C	میر درد کی	B	غالب کی	A
یہ مصرعہ "اس زلف پہ پھبتی شب دیجور کی سو جھی" کس شاعر کا ہے؟							60

انشا کا	B	جرات کا	C	درد کا	D	میر کا	A
کے مصنف کون ہیں؟ "قلم برہان"							61
ذوق	B	مومن	C	غالب	D	سودا	A
سبق شاعروں کے لطیفے کے مصنف کا نام کیا ہے؟							62
مولانا شبلی نعمانی	B	مولانا محمد حسین آزاد	C	سرسید احمد خان	D	مولانا الطاف حسین حالی	A
شریف زادے کی گرمی کلام پر چونک پڑے:							63
میر تقی میر	B	مرزا سودا	C	مرزا غالب	D	میر درد	A
انشا اللہ خان کس کی ملاقات کو آئے؟							64
میر تقی میر	B	جرات	C	سودا	D	ذوق	A
جرات لکڑی اٹھا کر مارنے کو دوڑے:							65
الطاف حسین حالی	B	احمد شاہ پطرس بخاری	C	سودا	D	سید انشا	A
جرات ہنس پڑے اور اپنی لکڑی اٹھا کر مارنے کو دوڑا کیونکہ وہ تھا۔							66
گوٹکا	B	بہرہ	C	ناہینا	D	بینا	A
محمد حسین آزاد پیدا ہوئے۔							67
دلی	B	لکھنؤ	C	بنارس	D	آگرہ	A
مرزہ سودا کا کلام ہے۔							68
آہ	B	واہ	C	مشکل	D	سہل	A
کس نے سودا کو میر پر ترجیح دی:							69
ذوق نے	B	غالب نے	C	مومن نے	D	شینفت نے	A
میاں لڑکے جو ان ہوتے نظر نہیں آتے یہ کہا تھا۔							70
سودا نے	B	جرات نے	C	غالب نے	D	مومن نے	A
جرات ہنس پڑے اور کیا اٹھا کر مارنے دوڑے؟							71
لکڑی	B	اینٹ	C	گملا	D	کتاب	A
مولوی محمد باقر کے بیٹے تھے:							72
سرسید احمد خان	B	شبلی نعمانی	C	محمد حسین آزاد	D	مولانا حالی	A
سلیم کو کس نے آکر جگایا؟							73
نصوح نے	B	بیدارانے	C	مان نے	D	حضرت بی نے	A
میاں اکیلے بیٹھے ہوئے کیا کر رہے تھے؟							74
شترج کھیل رہے تھے	B	کتاب پڑھ رہے تھے	C	کھانا کھا رہے تھے	D	لکھ رہے تھے	A
ماں کی گود میں کون سویا ہوا تھا؟							75
بلی	B	لڑکی	C	سلیم	D	بیدارا	A
سلیم ڈر تا ڈر تا کہاں گیا؟							76
مدرسے	B	بازار	C	مسجد	D	اوپر	A
اکثر گھبرا کر تاتھا۔							77
مبتدی	B	چور	C	جھوٹا	D	نالائق	A
کھیل کے پیچھے کون دیوانہ رہتا تھا؟							78
نصوح	B	سلیم	C	بیدارا	D	منجھلا لڑکا	A
سبق نصوح اور سلیم کی گفتگو کے مصنف کا نام ہے:							79
مولانا شبلی نعمانی	B	ڈپٹی نذیر احمد	C	پریم شند	D	مولانا محمد حسین آزاد	A
ڈپٹی نذیر احمد اردو کے پہلے:							80
ڈرامہ نگار ہیں	B	ناول نگار ہیں	C	شاعر ہیں	D	نثر نگار ہیں	A
سبق نصوح اور سلیم کی گفتگو کے مطابق دلی میں ایک سال سخت وبا پھیلی							81

کینسر کی	B	چیچک کی	C	طاعون کی	D	ہیضے کی
82	شہر خج میں زور پڑتا ہے:					
A	آنکھوں پر	B	طبیعت پر	C	مزاج پر	D
83	شہر خج کی نسبت کون گنجدہ کو زیادہ ناپسند کرتا تھا؟					
A	بیدار	B	منجھلا لڑکا	C	باپ	D
84	بیدار اوپر سے لینے گئی تھی:					
A	بالٹی	B	چارپائی	C	لونا	D
85	منجھلا..... میرا ہم جماعت ہے۔					
A	لڑکے	B	لڑکوں	C	لڑکیوں	D
86	حضرت بی نے مجھ کو دی؟					
A	سزا	B	ٹانی	C	گالی	D
87	نصوح نے اپنے بیٹے سلیم کو بالا خانے پر بیدار کے ذریعے بلا بھیجا:					
A	صبح کے وقت	B	دوپہر کے وقت	C	زام کے وقت	D
88	نذیر احمد کس ضلع میں پیدا ہوئے؟					
A	مرزا آباد	B	بجنور	C	دلی	D
89	سبق پنچایت کے مصنف ہیں:					
A	مولانا الطاف حسین حالی	B	منشی پریم چند	C	مولانا شبلی نعمانی	D
90	جمن اور الگو چودھری میں بڑا..... تھا:					
A	مشتر کا کاروبار	B	یارانہ	C	دوستانہ	D
91	جمن جب حج کرنے گئے تھے تو الگو کو سوئپ گئے تھے۔					
A	اپنا کاروبار	B	اپنا باغ	C	اپنا گھر	D
92	الگو آدمی تھا:					
A	سیاسی	B	سامی	C	قانونی	D
93	خالہ جان نے پنچایتی بنایا:					
A	شیخ جمن کو	B	الگو چودھری کو	C	جمراتی کو	D
94	فیصلہ من کر جمن کو کیا ہو گیا:					
A	خوش ہوا	B	ناراض ہوا	C	بھاگ گیا	D
95	جمن کی اہلیہ کا نام تھا؟					
A	بی ندیرہ	B	بی فہمین	C	بی نعیمیہ	D
96	شیخ جمراتی زیادہ قائل تھے۔					
A	دعا	B	فنج	C	محببتوں	D
97	منشی پریم چند کا اصل نام ہے۔					
A	رام دھن	B	دھینت رائے	C	شیخ جمراتی	D
98	شیخ جمن، الگو چودھری کے ساتھ ڈور بیٹھے بی رہے تھے۔					
A	چائے	B	پانی	C	لسی	D
99	الگو جب کبھی باہر جاتے تو لہنگہ..... چھوڑ جاتے۔					
A	سجھو سیٹھ پر	B	رام دھن پر	C	جمن پر	D
100	شیخ جمراتی کے بیٹے کا نام تھا:					
A	الگو	B	جمن	C	سجھو	D
101	پریم پتھوی کے مصنف ہیں۔					
A	منشی پریم چند	B	کرئل محمد خان	C	ڈپٹی نذیر احمد	D
102	الگو چودھری کا تیل کس نے خریدا؟					

سجھو سیٹھ نے	D	خالد جی نے	C	رام دھن مصر نے	B	شیخ جمن نے	A
سبق "آرام و سکون" کے مصنف کون ہیں؟							
میرزا ادیب	D	فرحت بیگ	C	انتیاز علی تاج	B	چراغ حسن	A
ڈاکٹر کے مطابق میاں کو کیا بیماری تھی؟							
سر درد	D	نکان اور حرارت	C	دل کی بیماری	B	شوگر	A
میاں کتنے بجے دفتر جایا کرتے تھے؟							
شام آٹھ بجے	D	صبح دس بجے	C	صبح نو بجے	B	صبح آٹھ بجے	A
ڈاکٹر نے میاں کو کس بات کی تاکید کی؟							
سیر کرنے کی	D	خاموش رہنے کی	C	ٹیکہ لگوانے کی	B	وقت پر لینے کی	A
سبق "آرام و سکون" میں گھریلو ملازم کا نام تھا۔							
ٹلو	D	بلو	C	للو	B	کلو	A
گھنٹی کس نے میز سے اٹھا کر اگلی گھنٹی پر رکھی تھی؟							
ننھے نے	D	للو نے	C	میاں نے	B	بیوی نے	A
میاں صاحب کا نام کیا تھا؟							
اشفاق	D	سحاق	C	مشتاق	B	اشتیاق	A
میاں بیماری کی حالت میں کس کے لیے دفتر چلا گیا۔							
نگرانی کے لیے	D	تفریح کے لیے	C	آرام سکون کے لیے	B	کام کاج کے لیے	A
سید انتیاز علی تاج کہاں پیدا ہوئے۔							
کوئٹہ میں	D	پشاور میں	C	ملتان میں	B	لاہور میں	A
ڈاکٹر نے میاں کے لیے کیا علاج تجویز کیا؟							
سکون	D	پرہیز	C	آپریشن	B	ورزش	A
یہ دیکھو یہاں اگلی گھنٹی پر رکھی ہے۔							
گھنٹی	D	دوائی	C	کنڈی	B	میز	A
چوزے کی بیٹی ہے:							
مانع غذا	D	شھوس غذا	C	نرم غذا	B	مقوی	A
سبق آرام و سکون اردو ادب کی کونسی صنف ہے؟							
خاکہ	D	ناول	C	افسانہ	B	ڈراما	A
لورٹھے ڈھونڈ رہا تھا۔							
کچن سے	D	دکان سے	C	گودام سے	B	حمام سے	A
میاں اکیلے بیٹھے ہوئے.....:							
لکھ رہے تھے	D	کھانا کھا رہے تھے	C	کتاب پڑھ رہے تھے	B	شہر چل کھیل رہے تھے	A
سبق آرام و سکون میں میاں کیا کھانا چاہتا ہے؟							
کچھ بھی نہیں	D	جوس	C	ساگودانہ	B	بیٹی	A
انتیاز علی تاج کس ادارے کے سیکرٹری رہے۔							
مجلس ترقی ادب	D	بزم اقبال	C	اکادمی ادبیات	B	مقتدرہ قومی زبان	A
سبق لہو اور قالیقین کے مصنف ہیں۔							
سر سید احمد خان	D	میرزا ادیب	C	مولانا شبلی نعمانی	B	منشی پریم چند	A
سر دارتجلی کی کوٹھی کا نام تھا۔							
النشاط	D	عشرت کدہ	C	الفلاح	B	النور	A
انتز کون تھا؟							
مصور	D	گھر کا مالک	C	تخل کا سیکرٹری	B	نوکر	A
مرزا ادیب کا اصل نام ہے۔							

تجمل حسین	D	محمد علی	C	دلاور علی	B	انتیاز علی	A
124 اختر کو دھکے دے کر باہر نکالنے لگتا ہے۔							
نیازی	D	رؤف	C	تجمل	B	بابا	A
125 تجمل کے پرائیوٹ سیکرٹری کا نام ہے:							
رؤف	D	نیازی	C	بابا	B	اختر	A
126 اختر کی تصویر کو ججوں نے قرار دیا:							
چہارم	D	دوم	C	اول	B	سوم	A
127 بندے پر امتحان کا اثر نہیں ہوتا۔							
معمولی	D	بالکل	C	ذرا برابر	B	رتی برابر	A
128 طالب علم نے کتنے سال میں لاکھوں کورس مکمل کیا۔							
پانچ سال	D	دو سال	C	تین سال	B	چار سال	A
129 لاء کالج میں طالب علم کا دوست تھا۔							
منشی صاحب	D	پرنس صاحب	C	چوکیدار	B	لیکچرار صاحب	A
130 طالب علم نے کس سے پوچھا تھا کہ یہ پرچہ کس مضمون کا ہے؟							
طالب علم سے	D	پیریڈنٹ سے	C	گارڈ سے	B	نگران سے	A
131 طالب علم کتنی دیر بعد کمر امتحان سے باہر نکل آتا تھا؟							
تین گھنٹے	D	دو گھنٹے	C	آدھا گھنٹہ	B	ایک گھنٹہ	A
132 دو سال ایسے گزرے جیسے							
بارش	D	موسم	C	ہوا	B	پانی	A
133 سبق امتحان کے مطابق طالب علم لیپ روشن کر کے آرام سے سو جاتا.....							
دس بجے سے	D	نوبے سے	C	آٹھ بجے سے	B	سات بجے سے	A
134 طالب علم لیپ روشن کر کے آرام سے سات بجے سو جاتا اور صبح اٹھتا:							
دس بجے	D	نوبے	C	آٹھ بجے	B	سات بجے	A
135 مرثا فرحت اللہ بیگ ابتدائی میں قلمی نام سے لکھتے رہے؟							
سید مجازی	D	ابن انشا	C	مرزا الم نثر	B	کولمبس	A
136 مضمون نگار نے امتحان دیا تو کتنے مضامین میں فیل ہو گیا۔							
جملہ مضامین	D	تین مضامین	C	دو مضمون	B	ایک مضمون	A
137 میں نے بھی تقدیر اور تدبیر پر لیکچر دے کر ثابت کر دیا کہ تدبیر کوئی۔							
پریشانی نہیں	D	معاملہ نہیں	C	چیز نہیں	B	مسئلہ نہیں	A
138 والد صاحب قبلہ خوش تھے کہ بیٹا کسی زمانے میں بڑے بڑے وکیلوں کے کان.....							
مردوڑے گا	D	کترے گا	C	کھینچے گا	B	کاٹے گا	A
139 کو اگر انٹر میں ہمیشہ استعمال ہوتا ہے۔							
متضاد	D	جمع	C	مونٹ	B	مذکر	A
140 کو کیا کام نہیں کر سکتا اور کوشش بھی نہیں کرتا؟							
گا	D	دوڑ	C	ہنس	B	سبھ	A
141 کس کی قسمیں نہیں ہوتیں؟ وہ سب ایک جیسی ہوتی ہیں۔							
بھینس	D	بلبل	C	چڑیا	B	بلی	A
142 بھینس کے کیا شکل و صورت میں نھیال اور دوھیال دونوں پر جاتے ہیں؟							
بچے	D	بال	C	سنگ	B	پاؤں	A
143 الو کی کتنی قسمیں بتائی جاتی ہیں؟							
چند	D	تیس	C	چالیس	B	تیس	A
144 شفیق الرحمان آرمی کے کس عہدے سے ریٹائر ہوئے؟							

صوبیدار میجر	D	میجر جنرل	C	میجر	B	سپاہی	A
145 پہاڑی کوئے کی لمبائی ہوتی ہے۔							
دو فٹ	D	اڑھائی فٹ	C	ڈیڑھ فٹ	B	ایک فٹ	A
146 بھینس کا مشغلہ ہے۔							
سو چنا	D	بھاگنا	C	چگا لیل کرنا	B	سونا	A
147 بھینس کا مذکر ہے:							
بچھیا	D	بھینا	C	بیل	B	بچھرا	A
148 بھینس اکثر نیم باز آنکھوں سے کس کو سنبھلتی رہتی ہے:							
زمین	D	مخالف	C	بھینے	B	افق	A
149 گائے اور بکری یہ مشہور نظم کس شاعر کی ہے۔							
ابراہیم ذوق	D	مرزا غالب	C	الطاف حسین حالی	B	علامہ اقبال	A
150 دن بھر آلو آرام کرتا ہے اور رات بھر کرتا ہے۔							
اللہ ہو	D	ہو ہو	C	تو ہی تو	B	میں ہی میں	A
151 کوا..... نہیں سکتا اور کوشش بھی نہیں کرتا۔							
گا	D	دوڑ	C	بہس	B	سبھ	A
152 ہم ہر خوش گلو پرندے کو سمجھتے ہیں:							
یوم	D	آلو	C	بلبل	B	کوا	A
153 مصنف شفیق الرحمان مشہور ہیں بطور ممتاز							
ڈرامہ نویس	D	ناول نگار	C	شاعر	B	افسانہ نگار	A
154 آلو وظیفہ پڑھتا ہے:							
اللہ ہو کا	D	تو ہی تو کا	C	میں ہی میں کا	B	ہو ہو کا	A
155 بلبل کے گانے کی وجہ ہے:							
طوطی	D	نغمین خانگی زندگی	C	مزاج	B	سریلی آواز	A
156 افسانہ کا مجموعہ کر نہیں لکھا ہے۔							
میرزا ادیب نے	D	پریم چند نے	C	کرئل محمد خان نے	B	شفیق الرحمان نے	A
157 کرنیوں کو رہائش کے لیے کون سے بنگلے ملتے ہیں؟							
کلاس D	D	کلاس C	C	کلاس B	B	کلاس A	A
158 تمام دیہاتیوں نے ماسٹر جی سے کون سے بر خودار کی خیریت دریافت کی؟							
تالیخ دار	D	شیر خوار	C	نامولود	B	نومولود	A
159 ماسٹر جی کے بیٹھے کے لیے کیا چیز منگوائی گئی؟							
چارپائی	D	بچ	C	کرسی	B	بیڑھی	A
160 روایت کے مطابق کرئل محمد خان بنگلہ کس نے بنوایا تھا؟							
خود مصنف صاحب نے	D	جارج صاحب نے	C	ولسن صاحب نے	B	تھامس صاحب نے	A
161 کرئل محمد خان کو ملنے والا بنگلہ کم پیش کتنے ایکڑ قطعہ زمین میں واقع تھا:							
چار ایکڑ	D	تین ایکڑ	C	دو ایکڑ	B	ایک ایکڑ	A
162 سلیم میاں کی غیر حاضری میں کون آئے تھے۔							
ماسٹر صاحب	D	امجد صاحب	C	کرئل صاحب	B	چند دوست	A
163 کرئل محمد خان کے طرز تحریر کا اصل حسن ہے:							
دیہاتی زندگی	D	سادگی اور مزاحیہ	C	مشکل پسندی	B	سادگی و خلوص	A
164 ماسٹر جی کے لیے کیا چیز منگوائی گئی تاکہ بیٹھ سکیں۔							
بچ	D	چارپائی	C	کرسی	B	بیڑھی	A
165 سلیم اور علی بخش دونوں کی آنکھوں میں ایک دیہاتی کے لیے چمک تھی:							



نفرت کی	D	محبت کی	C	حقیقت کی	B	مزاق کی	A
166						سلیم میاں کا مشغلہ کیا تھا؟	A
	D	گلی ڈنڈا کھیلنا	C	بیڈ منٹن کھیلنا اور ٹی وی دیکھنا	B	کشتی کھیلنا	A
167						لڑکے نے..... کو گھر کے دروازے پر پایا تو چکر اسا گیا۔	A
	D	حکیم جی	C	ماسٹر جی	B	ہیپڈ ماسٹر	A
168						سکول کو دہشت گردی سے محفوظ بنانے کے لیے کس چیز کی ضرورت ہوتی ہے:	A
	D	تمام	C	خاردار تار	B	سیکیورٹی گارڈ	A
169						دہشت گردی کے خاتمے میں اہم کردار ہے:	A
	D	تمام کا	C	مدرسے کا	B	مسجد کا	A
170						محلے میں آگاہی سینٹر کے قیام کا مقصد:	A
	D	پولیس کی مدد کرنا	C	ایک دوسرے کو اطلاع دینا	B	ترتیب یافتہ لوگوں کو آگے لانا	A
171						دکاندار و دکان کھولنے سے پہلے دہشت گردوں کے حوالے سے جائزہ لیں:	A
	D	دکان کے اندر اشیا کا	C	ارد گرد مشکوک اشیا کا	B	تالوں کا	A
172						دہشت گردی کو ختم کرنے کے لیے کس کے ساتھ کام کرنا ہوگا:	A
	D	سب کے ساتھ	C	عوام	B	پولیس	A
173						کاکول اکیڈمی واقع ہے:	A
	D	گھوڑا گلی	C	ننھی گلی	B	ایبٹ آباد	A
174						ایسی نظم جس میں اللہ تعالیٰ کی صفات بیان کی جائیں۔	A
	D	قصیدہ	C	منقبت	B	نعت	A
175						محرم بھی ہے ایسا جیسا کہ:	A
	D	ہے گدا تیرا	C	ہے نامحرم	B	ہے حمد سرا تیرا	A
176						کس کا رنگ بیان سب سے جدا ہے۔	A
	D	حالی کا	C	غالب کا	B	امیر مینائی	A
177						اپنی کملی میں گن رہتا ہے۔	A
	D	اللہ کا گدا	C	شہنشاہ	B	امیر	A
178						نظم حمد میں حمد سرا ہے۔	A
	D	نافرمان	C	فرماں بردار	B	محرم	A
179						اللہ کا گدا رہتا ہے۔	A
	D	دنیا میں	C	کملی میں	B	سکون میں	A
180						الطاف حسین حالی کے مطابق رب کا عنایت کا قبضہ ہے:	A
	D	انسانوں پر	C	زندگیوں پر	B	حکومتوں پر	A
181						جس نظم میں حضرت محمد ﷺ کی تعریف کی جائے اسے کہتے ہیں۔	A
	D	غزل	C	قصیدہ	B	نعت	A
182						نعت کے شاعر کا نام ہے۔	A
	D	احمد ندیم قاسمی	C	قتیل شفا کی	B	امیر مینائی	A
183						سنی ہم نے طوطی بلبل کی۔	A
	D	نغمہ سرائی	C	باتیں	B	صدائیں	A
184						جسے جس طرف آنکھ..... ہے اس کا۔	A
	D	کرم	C	نظارہ	B	چشمہ	A
185						نعت میں شاعر کی کیا خواہش ہے جیوں تیرے..... پر۔	A
	D	بھروسہ	C	روضہ	B	گھر	A
186						طوطی و بلبل کس کی باتیں کر رہی ہیں؟	A

ابنی	D	حضور کریم ﷺ کی	C	مخلوق خدا کی	B	اللہ تعالیٰ کی	A
187 شاعر (امیرینائی) کے لیے باعث حرمت ہے:							
خاک وطن	D	سرمہ طور	C	خاک مدینہ	B	خاک مکہ	A
188 حضور ﷺ لالہ و گل ہیں:							
بے خار	D	بے داغ	C	بے رنگ	B	بے داغ و بے خار	A
189 مٹی امیرینائی کی جائے پیدائش ہے:							
مدارس	D	آگرہ	C	لکھنؤ	B	دہلی	A
190 امیرینائی شاعر ہے۔							
نعت کا	D	نثر کا	C	مرثیہ نگار	B	غزل کا	A
191 امیرینائی بے داغ لالہ اور بے خار گل کے کہا ہے؟							
بزرگان دین کو	D	صحابہ کرام ﷺ کو	C	آنحضرت ﷺ کو	B	پھولوں کو	A
192 نعت میں طوطی کے ساتھ کون سا لفظ آیا ہے۔							
کواہ	D	شامین	C	بلبل	B	طوطا	A
193 نظم برسات کی بہاریں میں تذکرہ کیا گیا ہے۔							
سردی کا	D	برسات کا	C	موسم خزاں	B	موسم بہار	A
194 نظم برسات کی بہاریں کے مطابق جنگلوں میں پیدا ہوا ہے ہیں:							
ہرے بچھونے	D	درندے	C	پرندے	B	جانور	A
195 تیر پکارتے ہیں:							
سبحان تیری قدرت	D	پہچان تیری قدرت	C	ہر آن تیری قدرت	B	سامان تیری قدرت	A
196 محسن ایسی نظم کو کہتے ہیں جس کے ہر بند کے مصرعے ہوتے ہیں؟							
پانچ	D	چار	C	تین	B	دو	A
197 بادل جھڑیوں کی مستیوں سے کیا چارہ ہے تھے؟							
اودھم	D	شور	C	جل تھل	B	دھوئیں	A
198 بادل مست ہر کر چھا رہے ہیں:							
ہوا کے اوپر	D	پہاڑ کے اوپر	C	سمندر پر	B	دریا پر	A
199 نظیر اکبر آبادی کی شاعری ہے:							
مذہبی	D	ہجانی	C	عوامی	B	انقلابی	A
200 نظیر اکبر آبادی کا اصل نام ہے۔							
ولی محمد	D	علی محمد	C	نبی محمد	B	خوشی محمد	A
201 کیا کیا رکھے ہے یارب..... تیری قدرت۔							
حیوان	D	انسان	C	سامان	B	مسلمان	A
202 مصرعہ مکمل کریں۔ جو نغمہ زن تھے.....							
بچے	D	خلوت اور ارق میں طیور	C	شجر سایہ دار سے	B	رخصت ہوئے	A
203 شاخ بریدہ کا مفہوم ہے۔							
بادل یا گھٹا	D	درخت کی ٹہنی	C	کٹی ہوئی شاخ	B	خزاں کا موسم	A
204 نظم بیوسترہ شجر سے امید بہار کھ میں پیغام ہے؟							
مرد مومن بننے کا	D	باغ و بہار کا	C	اتحاد قومی یکجہتی کا	B	شجر کاری	A
205 شاخ بریدہ سے کیا مراد ہے؟							
کئی شاخ	D	لنگی شاخ	C	الٹی شاخ	B	نیزھی شاخ	A
206 ہمیں کس چیز سے سبق اندوز ہونا چاہیے۔							
شاخ بریدہ سے	D	قاعدہ روزگار سے	C	امید بہار سے	B	اپنے استاد سے	A
207 اقبال نے اپنی شاعری کا آغاز کیا:							

قصیدہ گوئی سے	D	مرثیہ گوئی سے	C	غزل گوئی سے	B	نظم نگاری سے	A
208 علامہ اقبال نے ڈالی سے کیا مراد لیا ہے؟							
امت مسلمہ کافرہ	D	امت مسلمہ	C	شاخ	B	درخت	A
209 نصاب میں شامل علامہ اقبال کی نظم کے مطابق شجر سایہ دار سے رخصت ہوئے۔							
درندے	D	طیور	C	چرندے	B	انسان	A
210 علامہ اقبال نے شجر سے کیا مراد لیا ہے؟							
ملتِ اسلامیہ کافرہ	D	ملتِ اسلامیہ	C	شاخ	B	درخت	A
211 اقبال کی اردو کتاب کا نام ہے۔							
بانگِ درا	D	زبورِ عجم	C	پیامِ مشرق	B	جاوید نامہ	A
212 ضربِ کلیم کس زبان میں ہے۔							
جرمن	D	عربی	C	فارسی	B	اردو	A
213 علامہ اقبال کی فارسی شاعری کا مجموعہ ہے:							
ضربِ کلیم	D	زبورِ عجم	C	بالِ جبریل	B	بانگِ درا	A
214 فصل خزاں میں ٹوٹ گئی:							
شاخ	D	کلی	C	بالی	B	ڈالی	A
215 علامہ اقبال نے شاعری کا آغاز کیا:							
دعا سے	D	نعت سے	C	غزل سے	B	حمد سے	A
216 میر تقی میر پیدا ہوئے۔							
1728	D	1727	C	1725	B	1723	A
217 میر تقی میر کی شہرت وجہ کیا ہے؟							
قصیدہ	D	غزل	C	حمد	B	نعت	A
218 آتشِ غم میں..... بھنا شاید۔							
وہ	D	تو	C	دل	B	جل	A
219 بقول میر تقی میر آتشِ غم میں بجنے دل سے بو آ رہی ہے۔							
شراب کی	D	کباب کی	C	کچی کی	B	گوشت کی	A
220 یہ نمائش..... کی سی ہے۔							
شراب	D	سراب	C	جراب	B	احباب	A
221 ہستی لہنی..... کی سی ہے۔							
حباب	D	خراب	C	سراب	B	شراب	A
222 کس کے محبوب کی نیم باز آنکھوں میں شراب کی سی مستی ہے؟							
بہار شاہ ظفر کے	D	آتش کے	C	غالب کے	B	میر تقی میر کے	A
223 ہستی لہنی جناب کی سی ہے کے شاعر ہیں:							
خواجہ میر درد	D	علامہ اقبال	C	غالب	B	میر تقی میر	A
224 غزل کا آخری شعر جس میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرتا ہے کہلاتا ہے۔							
رباعی	D	مقطع	C	ردیف	B	مطلع	A
225 مقطع کے لغوی معنی ہیں۔							
اکھاڑنا	D	کانا	C	توڑنا	B	جوڑنا	A
226 کے لغوی معنی سوار کے پیچھے بیٹھنے والے کے ہیں۔.....							
تانیہ	D	ردیف	C	مقطع	B	مطلع	A
227 شاعر اضطراب کی حالت میں بار بار کہاں جاتا ہے؟							
اپنے گھر	D	میخانہ	C	محبوب کی چوکھٹ	B	کوئے یار	A
228 خواجہ حیدر علی آتش کا سن پیدائش ہے۔							

1746	D	1764	C	1761	B	1734	A
خواجہ حیدر علی آتش شاعر تھے۔							
غزل گو	D	مرثیہ گو	C	قصیدہ گو	B	نظم گو	A
شعر کے آخر میں آنے والے ہم آواز الفاظ کو کہا جاتا ہے:							
قافیہ	D	مجاز مرسل	C	مرثیہ	B	ردیف	A
غزل کا پہلا شعر جس کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوں کہلاتا ہے۔							
کنایہ	D	ردیف	C	مقطع	B	مطلع	A
آتش نے ہمیشہ کس کے وصف لکھے؟							
اپنے	D	دندان یار کے	C	بتوں کے	B	زُلف یار کے	A
شاعر خواجہ حیدر علی آتش کی عمر بسر ہوئی:							
جاگ کر	D	ہنس کر	C	رو کر	B	سو کر	A
استعارہ کے لغوی معنی ہیں۔							
خوبی	D	اُدھار لینا	C	کنایہ	B	اشارہ	A
مرزا غالب نے کس کو نادان کہا ہے؟							
دل	D	دشمن	C	عقل	B	محبوب	A
مصرع مکمل کریں: کاش پوچھو کہہ..... کیا ہے:							
مقصد	D	مدعا	C	غرض	B	مطلب	A
ہاں بھلا کر تیرا بھلا ہو گا یہ صدا ہے۔							
محبوب کی	D	درویش کی	C	مسافر کی	B	غریب کی	A
مرزا غالب نے پنشن کے ادا کرنے کے لیے کون سے شہر کا سفر کیا۔							
فیصل آباد	D	کلکتہ	C	دہلی	B	لکھنؤ	A
ہم ہیں مشتاق اور وہ:							
بے پرواہ	D	لا پرواہ	C	پریشان	B	بیزار	A
مرزا غالب کو ان سے وفا کی اُمید ہے جو نہیں جانتے:							
بھلا کیا ہے	D	دغا کیا ہے	C	دعا کیا ہے	B	دفا کیا ہے	A
دیوان فارسی تصنیف ہے۔							
ذوق کی	D	حالی کی	C	غالب کی	B	آتش کی	A
مرزا اسد اللہ خاں غالب کی غزل کے مطابق میں بھی منہ میں..... رکھتا ہوں۔							
جان	D	شان	C	زبان	B	پان	A
شاعر کو عالم ناپائیدار کہتا ہے۔							
بادشاہی کو	D	دل کو	C	آخرت کو	B	دنیا کو	A
دل نادان تجھے ہوا کیا ہے۔ کس شاعر کی غزل کا مصرع ہے؟							
آتش	D	میر تقی میر	C	مرزا غالب	B	الطاف حسین حالی	A
شاعر نے دو گز زمین کا کنایہ کس کے لیے استعمال کیا ہے؟							
آخرت کے لیے	D	جنت کے لیے	C	قبر کے لیے	B	گھر کے لیے	A
شاعر ظفر عمر دراز کتنے دن کے لیے مانگ کر لایا تھا؟							
سات دن	D	چار دن	C	تین دن	B	دو دن	A
بہادر شاہ ظفر کو کہاں جلا وطن کیا گیا؟							
دہلی	D	روس	C	یتھون	B	چین	A
فصل بہار میں بلبلی کی قسمت میں کھی تھی۔							
نیند	D	اُڑان	C	قید	B	آزادی	A
بہادر شاہ ظفر کو قید کر دیا گیا تھا:							

تبت میں	D	چانگام میں	C	رنگون میں	B	ملایا میں	A
سنگاپور	D	برما	C	بھارت	B	بنگلہ دیش	A

**معروضی سوالات**

1	(B)	2	(C)	3	(B)	4	(B)	5	(B)	6	(A)	7	(B)	8	(C)
9	(C)	10	(A)	11	(D)	12	(A)	13	(C)	14	(B)	15	(C)	16	(C)
17	(C)	18	(C)	19	(B)	20	(B)	21	(B)	22	(C)	23	(D)	24	(D)
25	(B)	26	(C)	27	(A)	28	(C)	29	(C)	30	(D)	31	(A)	32	(C)
33	(A)	34	(B)	35	(A)	36	(B)	37	(A)	38	(C)	39	(B)	40	(C)
41	(A)	42	(A)	43	(A)	44	(D)	45	(C)	46	(B)	47	(B)	48	(C)
49	(D)	50	(A)	51	(C)	52	(C)	53	(C)	54	(C)	55	(D)	56	(B)
57	(B)	58	(C)	59	(C)	60	(B)	61	(C)	62	(B)	63	(B)	64	(B)
65	(D)	66	(C)	67	(A)	68	(B)	69	(A)	70	(A)	71	(A)	72	(C)
73	(B)	74	(B)	75	(B)	76	(D)	77	(A)	78	(B)	79	(B)	80	(B)
81	(D)	82	(B)	83	(D)	84	(C)	85	(D)	86	(D)	87	(A)	88	(B)
89	(B)	90	(B)	91	(C)	92	(C)	93	(B)	94	(D)	95	(B)	96	(D)
97	(B)	98	(D)	99	(C)	100	(B)	101	(A)	102	(D)	103	(B)	104	(C)
105	(C)	106	(C)	107	(B)	108	(B)	109	(D)	110	(B)	111	(A)	112	(D)
113	(D)	114	(A)	115	(A)	116	(B)	117	(B)	118	(B)	119	(D)	120	(C)
121	(D)	122	(D)	123	(B)	124	(C)	125	(D)	126	(B)	127	(A)	128	(C)
129	(D)	130	(B)	131	(B)	132	(B)	133	(A)	134	(C)	135	(B)	136	(D)
137	(B)	138	(C)	139	(A)	140	(D)	141	(B)	142	(D)	143	(B)	144	(C)
145	(B)	146	(B)	147	(C)	148	(A)	149	(A)	150	(C)	151	(D)	152	(B)
153	(A)	154	(A)	155	(C)	156	(A)	157	(C)	158	(B)	159	(C)	160	(B)
161	(B)	162	(C)	163	(D)	164	(C)	165	(C)	166	(D)	167	(C)	168	(D)
169	(D)	170	(D)	171	(C)	172	(D)	173	(A)	174	(A)	175	(C)	176	(D)
177	(D)	178	(D)	179	(C)	180	(B)	181	(B)	182	(B)	183	(C)	184	(B)
185	(C)	186	(A)	187	(B)	188	(A)	189	(B)	190	(D)	191	(B)	192	(B)
193	(C)	194	(D)	195	(D)	196	(A)	197	(A)	198	(D)	199	(B)	200	(D)
201	(B)	202	(C)	203	(B)	204	(B)	205	(D)	206	(D)	207	(B)	208	(D)
209	(C)	210	(B)	211	(D)	212	(A)	213	(C)	214	(A)	215	(A)	216	(B)
217	(C)	218	(B)	219	(C)	220	(C)	221	(D)	222	(A)	223	(A)	224	(C)
225	(B)	226	(B)	227	(B)	228	(C)	229	(D)	230	(A)	231	(A)	232	(C)
233	(D)	234	(A)	235	(D)	236	(C)	237	(C)	238	(C)	239	(A)	240	(A)
241	(B)	242	(B)	243	(A)	244	(A)	245	(B)	246	(C)	247	(B)	248	(B)
249	(B)	250	(A)												

**حصہ معروضی (مذکر / مونث، الفاظ / متضاد، الفاظ / مترادف)**

1	کی جمع ہے۔ "فرمان"	A	فرمودہ	B	فرمایا	C	فرمانا	D	فرامین
2	کی جمع ہے۔ "کبیر"	A	کبیرا	B	اکبر	C	کبار	D	اکابر
3	کی جمع ہے۔ "بدن"	A	بدنوں	B	بدان	C	ابدان	D	بدین
4	کی جمع ہے۔ "فریضہ"	A	فرائض	B	فرائض	C	افروز	D	فرامین
5	خالی جگہ میں مناسب واحد لگائیں۔ اسلم نے قلم سے..... لکھا۔	A	خطوط	B	کتابتیں	C	خطوں	D	خط

6	خالی جگہ میں مناسب واحد لگائیں۔..... نے استاد کی طرف دیکھ کر فرمایا۔	A	ابرار	B	وزرا	C	بادشاہوں	D	بادشاہ
7	کی جمع ہے۔ "ملک"	A	ممالک	B	املاک	C	ملوک	D	ملائک
8	کی جمع ہے۔ "زوج"	A	زوجہ	B	ازواج	C	زاواج	D	رواج
9	کی جمع ہے۔ "عظیم"	A	اعظم	B	عظمت	C	عظام	D	اعظموں
10	کی جمع ہے۔ "ذکر"	A	ذاکر	B	اذکار	C	مذکر	D	مذکور
11	کی جمع ہے۔ "قوی"	A	قوت	B	اقویا	C	اقویا	D	قوی
12	کی جمع ہے۔ "مسکن"	A	مسکین	B	مساکین	C	مسکینوں	D	مسکن
13	کی جمع ہے۔ "رمز"	A	رمیض	B	رموز	C	اراموز	D	آموز
14	خالی جگہ میں مناسب واحد لگائیں۔ صاحب کا..... سر آنکھوں پر۔	A	حکموں	B	حکام	C	احکام	D	حکم
15	کی واحد ہے۔ "اغنيا"	A	غانی	B	غنی	C	غنے	D	غن
16	کی جمع ہے۔ "نفس"	A	نفوس	B	نفاس	C	نفیس	D	انفاس
17	کی جمع ہے۔ "محن"	A	محن	B	ممتحن	C	محن	D	رہن
18	کی جمع ہے۔ "مدرسه"	A	مدارس	B	مدرے	C	مدرسوں	D	مدرسه جات
19	مناسب واحد لگائیں۔ انسان کے حواس خمسہ میں سو گھنا ایک..... ہے۔	A	خاصہ	B	خواجہ	C	خانہ	D	حاسہ
20	کا واحد ہے۔ "اخلاق"	A	خلفت	B	خلوت	C	خلق	D	خسر
21	کی جمع ہے۔ "اکبر"	A	اکبر	B	اکابرین	C	اکبری	D	اکبروں
22	خالی جگہ میں مناسب جمع لگائیں۔ آپ کن..... میں الجھے ہوئے ہیں؟	A	مسئلہ	B	مسائل	C	مسئول	D	مسئلے
23	کی جمع ہے۔ "عقل"	A	عاقل	B	عقلا	C	عقول	D	عقل مند
24	کی جمع ہے۔ "نقل"	A	منقول	B	نقول	C	منقولات	D	عقل مند
25	کی جمع ہے۔ "دقیقہ"	A	دقائق	B	دقوق	C	ادقاق	D	دقیقا
26	خالی جگہ میں مناسب واحد لگائیں۔ وہ پتلون کیوں نہیں..... تھا؟	A	پہنتے	B	پہنتا	C	پہنتی	D	پہنتا وے

27	کی جمع ہے۔ "سنت"	A	ملل	B	سنن	C	ام	D	سکن
28	خالی جگہ پر مناسب واحد لگتا ہے۔ رسول پاک ﷺ کے جانثار..... تھے۔	A	صحابہ	B	صحابیات	C	صحابی	D	غوث
29	کی جمع ہے۔ "شاعر"	A	شعیر	B	شعرا	C	شعران	D	اشعار
30	کی جمع ہے۔ "سجدہ"	A	ساجد	B	سجود	C	سواجد	D	ساجدین
31	خالی جگہ میں مناسب جمع لگائیں۔ لو کی میں..... بتائی جاتی ہیں۔	A	قسمیں	B	قسم	C	قوم	D	اقسم
32	خالی جگہ میں مناسب واحد لگائیں۔ ہسپتال جانے سے پہلے..... چکا تھا۔	A	مروایا	B	مریں	C	مرا	D	مر
33	کی جمع ہے۔ "زمانہ"	A	زمانوں	B	ازمنہ	C	زمن	D	ازمن
34	کی واحد ہے۔ "احکام"	A	حکم	B	حکام	C	حاکم	D	احکامات
35	کی واحد ہے۔ "مدات"	A	مد	B	مدا	C	مدد	D	مدن
36	کی جمع ہے۔ "وہم"	A	اوہم	B	اوہا	C	واہم	D	اوہام
37	کی جمع ہے۔ "قوافی"	A	کانی	B	قافہ	C	کفیل	D	قافیہ
38	کی جمع ہے۔ "صوت"	A	صوات	B	اصواتیں	C	اصوات	D	اصوات
39	کی جمع ہے۔ "وقف"	A	موقوف	B	ادوقاف	C	وقفہ	D	وقائف
40	کا واحد ہے۔ "ثوابت"	A	ثبوت	B	ثابت	C	ثواب	D	ثبت
41	کی واحد ہے۔ "برکات"	A	ادب	B	ذکر	C	زائر	D	برکت
42	کی جمع ہے۔ "استاد"	A	استادید	B	استادان	C	استاذہ	D	استاذات
43	کی جمع ہے۔ "ادب"	A	حالات	B	آداب	C	مقاصد	D	آبات
44	کا واحد ہے۔ "مشاغل"	A	مشغول	B	مشغلہ	C	مشاغلہ	D	مشغل
45	کی جمع ہے۔ "صالح"	A	صلحا	B	صالحہ	C	صالحات	D	صلل
46	کا ہے۔ "موج"	A	مواخین	B	امواج	C	مواج	D	اموجین
47	کی جمع ہے۔ "خلق"	A	اخلاق	B	اخلاقا	C	خلاق	D	اخلاق

						48	کی جمع ہے۔ "مثال"
مثالیات	D	امثلا	C	مثالوں	B	A	مثالیں
						49	کی جمع ہے۔ "الم"
الم	D	آلوم	C	المات	B	A	آلام
						50	کی جمع ہے۔ "حدیث"
حادثات	D	حادثه	C	احادیث	B	A	حوادث
						51	کا واحد ہے۔ "معاذن"
مدد	D	مد	C	میدان	B	A	معدن
						52	کی جمع ہے۔ "محدث"
محدث	D	محدثین	C	محدث	B	A	احادیث
						53	کی جمع ہے۔ "خیمہ"
خیام	D	خیوم	C	خیریں	B	A	انخیام
						54	کا واحد ہے۔ "اقتاب"
کتبہ	D	قطبا	C	کتاب	B	A	قطب
						55	کا واحد ہے۔ "ابواب"
بواب	D	باب	C	ابواب	B	A	اباب
						56	کا واحد ہے۔ "نصائح"
نصیحت	D	نصیحتوں	C	نصائح	B	A	نصوح
						57	کی جمع ہے۔ "وسوسہ"
وسویں	D	وساوس	C	وسوسے	B	A	وسوسوں
						58	کی جمع ہے۔ "مشرب"
مشارب	D	مشروبات	C	مشروب	B	A	مشروبوں
						59	خالی جگہ میں مناسب واحد لگائیں..... میرا ہم جماعت ہے۔
لڑکا	D	لڑکیوں	C	لڑکوں	B	A	لڑکے
						60	کا واحد ہے۔ "قوافی"
قافیہ	D	کافیوں	C	کافہ	B	A	کافی
						61	کی جمع ہے۔ "سنن"
سکن	D	امم	C	سنن	B	A	ملل
						62	کی جمع ہے۔ "عائل"
عقلا	D	عقول	C	عقل مند	B	A	عقل
						63	کا واحد ہے۔ "عنادل"
عنادل	D	عندلاب	C	عندیب	B	A	دشمن
						64	کی جمع ہے۔ "عدد"
اعداد	D	اعدا	C	عدد	B	A	عددی
						65	کی جمع ہے۔ "شعر"
اشعار	D	شعور	C	شعار	B	A	شعائر
						66	کا واحد ہے۔ "شرور"
اشعار	D	شر	C	شرار	B	A	شرر
						67	کی جمع ہے۔ "عزیز"
خوانم	D	عزیزین	C	عزیزان	B	A	اعزاد
						68	کی جمع ہے۔ "ثقتہ"
ثقات	D	اثقان	C	ثقان	B	A	ثقتو



						69	کی جمع ہے۔ "محدث"
محدث	D	احادیث	C	محدثین	B	A	محدثین
						70	کی جمع ہے۔ "فرقتہ"
فرق	D	فراق	C	فرائق	B	A	فرقات
						71	دیئے گئے الفاظ میں سے کون سا لفظ واحد ہے؟
دیوان	D	ارکان	C	اذہان	B	A	ادیان
						72	کی جمع ہے۔ "عندلیب"
عنادیل	D	عنادل	C	عندلیبات	B	A	عندلیبیں
						73	ان الفاظ میں سے کون سا لفظ واحد ہے؟
ظروف	D	عیوب	C	قلوب	B	A	اسلوب
						74	کا واحد ہے۔ "طلبہ"
طلب	D	طالبات	C	طالبوں	B	A	طالب
						75	کی جمع ہے۔ "جزیرہ"
جزائرین	D	جزیروں	C	جزیرے	B	A	جزائر
						76	کی جمع ہے۔ "زائد"
زوائدن	D	زائدان	C	زوائد	B	A	زائدوں
						77	کی جمع ہے۔ "سلطان"
سلاطینان	D	سلاطین	C	سلطانوں	B	A	سلاطونوں
						78	کا واحد ہے۔ "اسالیب"
سلب	D	اسلاب	C	اسلوب	B	A	اسلیب
						79	کی جمع ہے۔ "سلف"
اسلاف	D	سلفین	C	سلفات	B	A	سلفا
						80	ان الفاظ میں سے کون سا لفظ واحد ہے؟
اسالیب	D	تراکیب	C	مکاتیب	B	A	عندلیب
						81	کی جمع ہے۔ "جانب"
جناب	D	جانین	C	جوانب	B	A	جنوب
						82	کی واحد ہے۔ "ملائک"
مالک	D	ملک	C	املاک	B	A	ملک
						83	کی جمع ہے۔ "مکتوب"
مکتاب	D	مکتبہ	C	کاتب	B	A	مکتب
						84	کی جمع ہے۔ "نور"
نورات	D	منور	C	انوار	B	A	انور
						85	کی جمع ہے۔ "امیر"
امیرانہ	D	امراً	C	امیروں	B	A	اسور
						86	کا واحد ہے۔ "فیوض"
افواض	D	فضل	C	فیض	B	A	فیاض
						87	کی واحد ہے۔ "تفسیر"
تفسر	D	تفاسیر	C	تفسیر	B	A	مفسر
						88	کی جمع ہے۔ "حکم"
حکا	D	حاکم	C	حکام	B	A	احکام
						89	کا واحد ہے۔ "مناسب"
مصنقی	D	مصنف	C	منصف	B	A	منصب

ان الفاظ میں کون سا لفظ جمع ہے؟						90	
فیوض	D	فاصل	C	عائق	B	دیوان	A
کاواحد ہے۔ "امواج"						91	
موجیں	D	موج	C	مجھی	B	موجی	A
کی جمع ہے۔ "تکلیف"						92	
ان میں کوئی نہیں	D	تکالیف	C	تکلیفات	B	تکلیفیں	A
کون سا لفظ واحد ہے؟						93	
شورور	D	امور	C	حدود	B	اسلوب	A
کی جمع ہے۔ "دوا"						94	
ادویات	D	ادویہ	C	دوات	B	دوائی	A
کی جمع ہے۔ "اصفر"						95	
اصغروں	D	اصاغر	C	صاغر	B	اکبر	A
کی جمع ہے۔ "سنت"						96	
سنن	D	سکن	C	اسفار	B	استاد	A
کاواحد ہے۔ "اثمار"						97	
اکبر	D	ثمر	C	امر	B	ثابت	A
کی جمع ہے۔ "ظرف"						98	
ظرفانہ	D	ظرفیاناہ	C	ظریف	B	ظروف	A
کاواحد ہے۔ "کوائف"						99	
کیفیت	D	ادواقف	C	کنیف	B	کوف	A
کاواحد ہے۔ "اخبار"						100	
خبریں	D	خباروں	C	خبر	B	اخبار	A
کی جمع ہے۔ "امام"						101	
اموام	D	امتیں	C	آئمہ	B	اصم	A
کی جمع ہے۔ "تاجر"						102	
اتاجر	D	تجار	C	تجارات	B	تجارت	A
دیے گئے الفاظ میں سے کون سا لفظ جمع ہے؟						103	
الطاف	D	انصاف	C	اعراب	B	امداد	A
کاواحد ہے۔ "آئمہ"						104	
امام	D	امامت	C	آئمہ	B	امن	A
کی جمع ہے۔ "عدد"						105	
عددی	D	عددو	C	اعداد	B	اعدا	A
کی مونث ہے۔ "ساتھی"						106	
کلاس فیلو	D	ساتھن	C	دوست	B	سہیلی	A
کی مونث ہے۔ "شہزادہ"						107	
بیگم	D	شہزادی	C	صاحبہ	B	ملکہ	A
کی مونث ہے۔ "تمبوی"						108	
تنبولن	D	حلوائن	C	فرنگن	B	گوان	A
کا مذکر ہے۔ "بہن"						109	
بھانجا	D	بھوج	C	بھونکی	B	بھائی	A
کی مونث ہے۔ "چودھری"						110	
چودھرائی	D	ملکہ	C	ممانی	B	بیوی	A

						کاغذ کر ہے۔ "بھینس"	111
بچھڑا	D	بھینسا	C	بیل	B	بچھڑا	A
						ان الفاظ میں کون سا مذکر ہے؟	112
نواسی	D	گدھی	C	ندوئی	B	بچھڑا	A
						کی مونٹ ہے۔ "مینڈک"	113
مینڈکی	D	مینڈکیا	C	مینڈکن	B	مینڈکی	A
						کی مونٹ ہے۔ "نواسا"	114
نوسن	D	نواسی	C	نواس	B	نواسن	A
						کی مونٹ ہے۔ "میاں"	115
ماسی	D	عورت	C	بیوی	B	ممانی	A
						کی مونٹ ہے۔ "خان"	116
خاتون	D	خواجن	C	خانم	B	اماں	A
						کی مونٹ ہے۔ "پنڈت"	117
پنڈتونی	D	پنڈتی	C	پنڈتانی	B	پنڈتتی	A
						کی مونٹ ہے۔ "ندوئی"	118
نواسی	D	ندوئی	C	ند	B	ندیا	A
						کی مونٹ ہے۔ "استاد"	119
استادجی	D	استادہ	C	استادیاں	B	استانی	A
						کی مونٹ ہے۔ "کھار"	120
کھاری	D	کھہری	C	کھہارہ	B	کھہارن	A
						کی مونٹ ہے۔ "گھیارہ"	121
گھیاریہ	D	گھسارہ	C	گھیاریان	B	گھسری	A
						کی مونٹ ہے۔ "بندہ"	122
لوکی	D	خاتون	C	بندی	B	عورت	A
						کی مونٹ ہے۔ "مغل"	123
مغلہ	D	مغلانی	C	مغلن	B	مغلی	A
						کی مونٹ ہے۔ "مہتر"	124
مہترونی	D	مہترانی	C	مہتران	B	مہترانی	A
						کی مونٹ ہے۔ "نٹ"	125
نٹی	D	نٹو	C	نٹیا	B	نٹنی	A
						کی مونٹ ہے۔ "ملازم"	126
ملازمہ	D	مزلومہ	C	ملازمت	B	ملازمہ	A
						کی مونٹ ہے۔ "بادشاہ"	127
ملکہ	D	بادشاہت	C	شہزادی	B	بادشاہی	A
						کی مونٹ ہے۔ "سنار"	128
سناری	D	سفیارتی	C	سنارتی	B	سنارن	A
						کاغذ کر ہے۔ "زوجہ"	129
زوجات	D	زوج	C	زوج	B	زوجین	A
						کی مونٹ ہے۔ "سیٹھ"	130
سیٹھنی	D	سیٹھن	C	سیٹھانی	B	سیٹھنی	A
						کی مونٹ ہے۔ "سسر"	131
سساہن	D	سسن	C	سای	B	ساس	A

						کانڈ کر ہے۔ "ملکہ"	132
وزیر	D	مہاراج	C	بادشاہ	B	شہزادہ	A
						کی مونٹ ہے۔ "دیور"	133
دیوانی	D	دیورانی	C	دیورنی	B	دیورانی	A
						کی مونٹ ہے۔ "ماموں"	134
مائی	D	عورت	C	بیوی	B	ممائی	A
						کی مونٹ ہے۔ "قصائی"	135
قصاب	D	قصابن	C	قصابن	B	قصہ	A
						کی مونٹ ہے۔ "سقا"	136
سقن	D	ساقن	C	سقیان	B	سقی	A
						کی مونٹ ہے۔ "مالک"	137
مالکی	D	مالکن	C	مالکہ	B	ملکہ	A
						کی مونٹ ہے۔ "مینڈک"	138
مینڈکی	D	مینڈکیا	C	مینڈکن	B	مینڈی	A
						کون سا لفظ مونٹ ہے؟	139
دہی	D	مرہم	C	جھاڑو	B	لاٹج	A
						کانڈ کر ہے۔ "خانم"	140
جوان	D	میاں	C	پٹھان	B	خان	A
						کانڈ کر ہے۔ "ساتھن"	141
رفیق	D	بھائی	C	دوست	B	ساتھی	A
						کانڈ کر ہے۔ "خالہ"	142
چچا	D	ماموں	C	خالو	B	بھائی	A
						کی مونٹ ہے۔ "گوجر"	143
گوجراتی	D	گوجری	C	گوجرنی	B	گوجرن	A
						کانڈ کر ہے۔ "دیورانی"	144
دیو	D	دیورا	C	دیوار	B	دیور	A
						کی مونٹ ہے۔ "بندہ"	145
کینیز	D	بندی	C	عورت	B	بیوی	A
						کی مونٹ ہے۔ "پارسی"	146
پرسن	D	پارسہ	C	پارسن	B	پارسانی	A
						کانڈ کر ہے۔ "مورنی"	147
مہتر	D	ماموں	C	مور	B	مالک	A
						کی مونٹ ہے۔ "میاں"	148
مائی	D	عورت	C	بیوی	B	ممائی	A
						کانڈ کر ہے۔ "میم"	149
صاحب	D	جناب	C	سہینا	B	انگریز	A
						دیئے گئے الفاظ میں کونسا ذکر ہے؟	150
گھاس	D	پیاز	C	چھاچھ	B	مزاح	A
						کامتضاد ہے۔ "قوت"	151
موافق	D	قوی	C	ضعف	B	طاقت	A
						کامتضاد ہے۔ "سرد"	152
لذت	D	نرم	C	گرم	B	ٹھنڈا	A

						کامتناد ہے۔ "طول"	153
مول	D	عروج	C	طویل	B	عرض	A
						کامتناد ہے۔ "دن"	154
اندھیرا	D	سویرا	C	دوچہر	B	رات	A
						کامتناد ہے۔ "دین دار"	155
مسلمان	D	کافر	C	دین دار	B	بے دین	A
						کامتناد ہے۔ "خورد"	156
متحرک	D	کلاں	C	خادم	B	خارجہ	A
						کامتناد ہے۔ "بدی"	157
خوش	D	تبی	C	گناہ	B	برائی	A
						کامتناد ہے۔ "آغاز"	158
انجام	D	زوال	C	آخر	B	آلام	A
						کامتناد ہے۔ "صبح"	159
شام	D	دن	C	رات	B	اندھیرا	A
						کامتناد ہے۔ "نشیب"	160
اخراج	D	نفاق	C	فراز	B	پست	A
						کامتناد ہے۔ "موافق"	161
سختاوت	D	مخالف	C	اخلاق	B	فاسق	A
						کامتناد ہے۔ "شریف"	162
جمیل	D	نبیل	C	خلیل	B	رزیل	A
						کامتناد ہے۔ "عارضی"	163
جاوید	D	زندہ	C	ہمیشہ	B	مستقل	A
						کامتناد ہے۔ "باطن"	164
حاضر	D	خلوت	C	ظاہر	B	غائب	A
						کامتناد ہے۔ "دوستانہ"	165
جاناں	D	آستانہ	C	مخالفانہ	B	یارانہ	A
						کامتناد ہے۔ "کثیر"	166
رزیل	D	ذلیل	C	خلیل	B	قلیل	A
						کامتناد ہے۔ "گرم"	167
کڑوا	D	میٹھا	C	سرد	B	معتدل	A
						کامتناد ہے۔ "قرب"	168
نزدیک	D	بُعد	C	اتفاق	B	قریب	A
						کامتناد ہے۔ "اقلیت"	169
جمہوریت	D	شہرت	C	عزیمت	B	اکثریت	A
						کامتناد ہے۔ "تاریک"	170
گہرا	D	چمکدار	C	روشن	B	اندھیرا	A
						کامتناد ہے۔ "اکثریت"	171
قلیل	D	اقلیت	C	ملکیت	B	کثرت	A
						کامتناد ہے۔ "عروج"	172
اقلیت	D	نفاق	C	زوال	B	مخالف	A
						کامتناد ہے۔ "قوت"	173
زبردست	D	طاقتور	C	کمزور	B	ضعف	A

						174	کامتناد ہے۔ "ٹک"
خیال	D	گمان	C	یقین	B	A	اعتاد
						175	کامتناد ہے۔ "مشکل"
متشکل	D	آسان	C	مرنا	B	A	تدبر
						176	کامتناد ہے۔ "تقدیم"
تاخیر	D	تاخیر	C	اخیر	B	A	مقدم
						177	کامتناد ہے۔ "کثیر"
تاخیر	D	رزیل	C	قلیل	B	A	کبیر
						178	کامتناد ہے۔ "حاضر"
اختتام	D	غائب	C	غیر	B	A	موجود
						179	کامتناد ہے۔ "معلم"
معاملات	D	متعلم	C	استاد	B	A	تعلیم
						180	کامتناد ہے۔ "رغبہ"
صنعت	D	مخالف	C	خیانت	B	A	نفرت
						181	کامتناد ہے۔ "زوال"
تنزل	D	رزیل	C	اروج	B	A	عروج
						182	کامتناد ہے۔ "زبردست"
طاقتور	D	ضعیف	C	کمزور	B	A	زبردست
						183	کامتناد ہے۔ "لطیف"
غریب	D	شریف	C	خفیف	B	A	کثیف
						184	کامتناد ہے۔ "مخالف"
راحت	D	مناسب	C	موافق	B	A	منافق
						185	کامتناد ہے۔ "شام"
رات	D	صبح	C	دن	B	A	دوپہر
						186	کامتناد ہے۔ "سزا"
جزا	D	مشکل	C	ظلم کرنا	B	A	مارنا
						187	کامتناد ہے۔ "غائب"
نایاب	D	موجود	C	غیر حاضر	B	A	حاضر
						188	کامتناد ہے۔ "تقریری"
امیرانہ	D	امراء	C	امیری	B	A	امرا
						189	کامتناد ہے۔ "خفیف"
شریف	D	شدید	C	کشفیف	B	A	لطیف
						190	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔
راحت رنج	D	نفرت، راحت	C	عروج، زوال	B	A	راحت، آرام
						191	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔
فراح کشادہ	D	کھلا، چوڑا	C	وسیع، عریض	B	A	فراح، لمبا
						192	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔
مدح آرام	D	اعتماد، رغبہ	C	بھروسہ، اعتماد	B	A	آرام آخار
						193	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔
مدح، آرام	D	عسرت، غربت	C	مسرت، قصہ	B	A	فراخ، دانہ
						194	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔
توکل، مدح	D	داستان، محبت	C	آسائش، ستائش	B	A	مسرت، انبساط

مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔					195		
شکوہ، مشکل	D	کشادہ، وسیع	C	چال، دشوار	B	آسان، شکایت	A
مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔					196		
مقدر، شہر	D	زاہد، راغب	C	آسان، ست	B	تاریکی، اندھیرا	A
مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔					197		
داستان، غزل	D	دانہ، دین	C	عسرت، تنگی	B	ظلمت، روشنی	A
مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔					198		
عسرت ظلمت	D	مدح، قصہ	C	حب، دانہ	B	ظلمت، تاریکی	A
مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔					199		
حب، محبت	D	خوبی، عادت	C	علامت، گمشدہ	B	ظلم، امن	A
مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔					200		
الفت، راحت	D	راحت، محبت	C	محبت، رغبت	B	محبت، الفت q	A
مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔					201		
آسان، خوشحالی	D	سہل، آرام دہ	C	آسان، مشکل	B	آسان، سہل	A
مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔					202		
عام، خاص	D	داستان، حب	C	دین دار، بے دین	B	نشانات، آثار	A
مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔					203		
حکایت، قصہ	D	تعریف، قصہ	C	اعتماد، غربت	B	راحت، حکایت	A
مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔					204		
عروج، زوال	D	مسرت، مدح	C	راحت، مسرت	B	عائق، رغبت	A
کامترادف ہے۔ "فراخ"					205		
لمباچوڑا	D	وسیع و عریض	C	چوڑا، چمک	B	کشادہ	A
مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔					206		
رغبت، علامت	D	فراخ، وسیع	C	علامت، مسرت	B	دانہ، ظلمت	A
مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔					207		
حب، توکل	D	رغبت، داستان	C	آسائش، راحت	B	ظلمت، عسرت	A
مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔					208		
سرد، گرم	D	عروج، بلندی	C	نفرت، محبت	B	عام، نفرت	A
مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔					209		
انبساط آشاش	D	خوش شادی	C	خوشی، غمی	B	انبساط، خوشی	A
مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔					210		
خواہش، دانا	D	خوشی، قصہ	C	شوق، خواہش	B	فراخ، رغبت	A
کامترادف ہے۔ "مسرت"					211		
ثروت	D	نفرت	C	غم	B	خوشی	A
کامترادف ہے۔ "مداح"					212		
آسائش	D	کشائش	C	ستائش	B	مداح	A
کامترادف ہے۔ "سہل"					213		
آرام دہ	D	آسان	C	خوشحال	B	مشکل	A
مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔					214		
تاریک، روشن	D	مدح، تعریف	C	آباد، ویران	B	حاکم، محکوم	A
مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔					215		
وسیع، تنگ	D	کمی، زیادتی	C	وسیع، کشادہ	B	الفت، نفرت	A

مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔					216		
توکل، مسرت	D	اعتماد، آرام	C	بھروسہ، اعتماد	B	بھروسہ، حب	A
مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔					217		
تعریف، نفرت	D	مدح، محبت	C	تعریف، آسائش	B	مدح، تعریف	A
مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔					218		
خوشی، آرام	D	کشادہ، صاف	C	عزت، آبرو	B	تاریکی، توکل	A
مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔					219		
خوشی، آرام	D	کشادہ، صاف	C	عسرت، غربت	B	تاریکی، دانہ	A
کامترادف ہے۔ "توکل"					220		
سوچ	D	امید	C	آس	B	بھروسہ	A
کامترادف ہے۔ "رغبت"					221		
ستائش	D	خواہش	C	راحت	B	نفرت	A
کامترادف ہے۔ "آسائش"					222		
آسانی	D	ستائش	C	کشادہ	B	راحت	A
کامترادف ہے۔ "داستان"					223		
تعریف	D	حکایت	C	شوق	B	خواہش	A
کامترادف ہے۔ "الفت"					224		
رغبت	D	نفرت	C	مسرت	B	محبت	A
کامترادف ہے۔ "بہید"					225		
سوچ	D	راز	C	عقل	B	فکر	A
مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔					226		
مدح، تعریف	D	تعریف، آسائش	C	مدح، محبت	B	تعریف، نفرت	A
کامترادف ہے۔ "حکایت"					227		
داستان	D	مرثیہ	C	افسانہ	B	غزل	A
کامترادف ہے۔ "دانا"					228		
دانا	D	رانا	C	کانا	B	عائق	A
مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔					229		
حب، شوق	D	مسرت، خواہش	C	مدح، رغبت	B	داستان، حکایت	A
کامترادف ہے۔ "غربت"					230		
رغبت	D	الفت	C	عسرت	B	ظلمت	A

**Multiple Choice Correct Answers**

1	(D)	2	(D)	3	(C)	4	(B)	5	(D)	6	(D)	7	(A)	8	(B)
9	(C)	10	(B)	11	(C)	12	(D)	13	(D)	14	(D)	15	(B)	16	(A)
17	(A)	18	(B)	19	(D)	20	(C)	21	(B)	22	(B)	23	(C)	24	(B)
25	(A)	26	(B)	27	(B)	28	(A)	29	(B)	30	(B)	31	(A)	32	(D)
33	(B)	34	(A)	35	(A)	36	(D)	37	(D)	38	(C)	39	(B)	40	(B)
41	(D)	42	(C)	43	(B)	44	(B)	45	(A)	46	(B)	47	(D)	48	(A)
49	(A)	50	(B)	51	(A)	52	(C)	53	(D)	54	(A)	55	(C)	56	(D)
57	(B)	58	(B)	59	(D)	60	(D)	61	(B)	62	(D)	63	(D)	64	(D)
65	(D)	66	(C)	67	(A)	68	(D)	69	(A)	70	(D)	71	(D)	72	(C)
73	(A)	74	(A)	75	(A)	76	(B)	77	(C)	78	(B)	79	(D)	80	(A)
81	(B)	82	(A)	83	(A)	84	(B)	85	(C)	86	(B)	87	(B)	88	(B)
89	(A)	90	(D)	91	(C)	92	(C)	93	(A)	94	(C)	95	(D)	96	(D)
97	(C)	98	(B)	99	(D)	100	(B)	101	(B)	102	(C)	103	(B)	104	(D)
105	(B)	106	(C)	107	(C)	108	(D)	109	(A)	110	(B)	111	(C)	112	(B)



113	(B)	114	(C)	115	(B)	116	(B)	117	(B)	118	(B)	119	(A)	120	(A)
121	(B)	122	(B)	123	(C)	124	(B)	125	(A)	126	(A)	127	(D)	128	(A)
129	(B)	130	(B)	131	(A)	132	(B)	133	(C)	134	(A)	135	(D)	136	(D)
137	(B)	138	(D)	139	(B)	140	(A)	141	(A)	142	(B)	143	(C)	144	(A)
145	(C)	146	(B)	147	(B)	148	(B)	149	(D)	150	(A)	151	(B)	152	(B)
153	(A)	154	(A)	155	(A)	156	(C)	157	(C)	158	(D)	159	(D)	160	(B)
161	(C)	162	(A)	163	(A)	164	(B)	165	(B)	166	(A)	167	(B)	168	(C)
169	(A)	170	(B)	171	(C)	172	(B)	173	(A)	174	(B)	175	(C)	176	(C)
177	(B)	178	(C)	179	(C)	180	(A)	181	(A)	182	(A)	183	(A)	184	(B)
185	(C)	186	(D)	187	(A)	188	(B)	189	(C)	190	(A)	191	(D)	192	(B)
193	(C)	194	(A)	195	(C)	196	(A)	197	(B)	198	(A)	199	(D)	200	(A)
201	(A)	202	(A)	203	(D)	204	(B)	205	(A)	206	(C)	207	(B)	208	(C)
209	(A)	210	(B)	211	(A)	212	(B)	213	(C)	214	(C)	215	(B)	216	(B)
217	(A)	218	(B)	219	(B)	220	(A)	221	(C)	222	(A)	223	(C)	224	(A)
225	(C)	226	(D)	227	(D)	228	(A)	229	(A)	230	(B)				

سوال نمبر 2- درج ذیل نظم سے 3 اور غزل سے 2 اشعار کی تشریح کیجیے۔

1. قبضہ ہو دلوں پر کیا اور اس سے سواتیرا
  2. گو سب سے مقدم ہے حق تیرا ادا کرنا
  3. محرم بھی ہے ایسا ہی جیسا کہ ہے نا محرم
  4. چٹانیں نظروں میں یاں خلعتِ سلطانی
  5. آفاق میں پھیلے گی کب تک نہ مہک تیری
  6. جیوں تیرے در پر، مروں تیرے در پر
  7. جسے جس طرف آنکھ، جلوہ ہے اُس کا
  8. تری راہ میں خاک ہو جاؤں مر کر
  9. جو بے داغ لا لہ، جو بے خار گل ہے
  10. بادل ہوا کے اوپر ہو مست چھا رہے ہیں
  11. جھڑیوں کی مستیوں سے ڈھوئیں مچا رہے ہیں
  12. ہے لا زوال عہد خزاں اُس کے واسطے
  13. ہے تیرے گلستان میں بھی فصل خزاں کا دور
  14. شاخ بڑیدہ سے سبق اندوز ہو کہ تُو
  15. ملت کے ساتھ رابطہ استوار رکھ
  16. ناز کی اُس کے لب کی کیا کہیے
  17. با ر با ر اُس کے در پر جاتا ہوں
  18. رُخ و زلف پر جان کھو یا کیا
  19. ہمیشہ لکھے وصفِ دندان یا ر
  20. رہی سبز بے فکر کشتِ سخن
  21. مزا غم کے کھانے کا جس کو پڑا
  22. ز نخواست سے آتشِ محبت رہی
  23. ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار
- اک بندہ نا فرماں ہے حمسراتیرا  
بندے سے مگر ہو گا حق کیسے ادا تیرا  
کچھ کہ نہ سکا جس پر یاں بھید کھلا تیرا  
گمگی میں گن اپنی رہتا ہے گدا تیرا  
گھر گھر لیے پھرتی ہے پیغام، صبا تیرا  
یہی مجھ کو حسرت یہی آرزو ہے  
جو یک سو ہو دل تو وہی چار سُو ہے  
یہی میری حرمت، یہی آبرو ہے  
وہ تُو ہے، وہ تُو ہے، وہ تُو ہے وہ تُو ہے  
پڑتے ہیں پانی ہر جا جل تھل بنا رہے ہیں  
گلزار بھینگتے ہیں سبزے نہا رہے ہیں  
کچھ واسطہ نہیں ہے اُسے برگ و بار سے  
خالی ہے جیب گل، زر کا مل عیار سے  
نا آشنا ہے قاعدہ روز گا سے  
پوستہ رہ شجر سے، امید بہا رکھ  
پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے  
حالت اب اضطراب کی سی ہے  
اندھیرے اجالے میں رویا کیا  
قلم اپنا موتی پرو یا کیا  
نہ جوتا کیا میں، نہ بویا کیا  
وہ اشکوں سے ہاتھ اپنا دھویا کیا  
کنویں میں مجھے دل ڈبو یا کیا  
یا الہی! یہ ما جرا کیا ہے؟

24. جاں نٹم پر نثار کرتا ہوں میں نہیں جانتا دعا کیا ہے ؟
25. میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب مُت ہاتھ آئے، بُرا کیا ہے ؟
26. عمر دراز مانگ کے لائے تھے چا ردن دو آرزو میں کٹ گئے دو انتظا ریں
27. بلبل کو باغباں سے نہ صیا د سے گلہ قسمت میں قید لکھی تھی فصل بہا ر میں
28. دن زندگی کے ختم ہوئے شام ہو گئی پھیلا کے پاؤں سوسئیں کے گنج مزار میں

### سوال نمبر 3- درج ذیل نثر پاروں کی تشریح کریں۔ سبق کا عنوان، مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ کے معانی بھی لکھیں۔

1. رسول ﷺ سے قریش کو اس درجہ عداوت تھی، تاہم آپ ﷺ کی دیانت پر یہ اعتماد تھا کہ جس شخص کو کچھ مال یا اسبابِ امانت رکھنا ہوتا تھا، آپ ہی کے پاس لا کر رکھتا تھا۔ اس وقت بھی آپ ﷺ کے پاس بہت سی امانتیں تھیں۔ آپ ﷺ کو قریش کے ارادے کی پہلے سے خبر ہو چکی تھی۔ اس بنا پر جناب امیر حضرت علیؓ کو بلا کر فرمایا: "مجھ کو ہجرت کا حکم ہو چکا ہے۔ مجھ کو ہجرت کا حکم ہو چکا ہے، میں آج مدینے روانہ ہو جاؤں گا، تم میرے پٹنگ پر میری چادر اڑھ کر سو رہو، صبح کو سب کی امانتیں جا کر واپس دے آنا۔ یہ سخت خطرے کا موقع تھا۔ جناب امیرؓ کو معلوم ہو چکا تھا کہ قریش آپ ﷺ کے قتل کا ارادہ کر چکے ہیں۔ اور آج رسول ﷺ کا بستر خواب قتل گاہ کی زمین ہے، لیکن فاتح خیبر کے لیے قتل گاہ فرش گل ہے۔
3. کفار نے جب آپ ﷺ کے گھر کا محاصرہ کیا اور رات زیادہ گزر گئی تو قدرت نے ان کو بے خبر کر دیا۔ حضرت محمد ﷺ ان کو سوتا چھوڑ کر باہر آئے، کعبے کو دیکھا اور فرمایا: "مکہ اٹو مجھ کو تمام دنیا سے زیادہ عزیز ہے، لیکن تیرے فرزند مجھ کو رہنے نہیں دیتے۔" حضرت ابو بکرؓ سے پہلے فرار ہوا ہو چکی تھی۔ دونوں صاحبِ پہلے جبل ثور کے غار میں جا کر پوشیدہ ہوئے۔ یہ غار آج بھی موجود ہے اور یومہ گاہِ خلافت ہے۔
4. اب کی بار گھوڑے کے پاؤں گھنٹوں تک زمین میں دھنس گئے۔ گھوڑے سے اتر پڑا اور پھر فال نکالی، اب بھی وہی جواب تھا لیکن مکور تجربے نے اس کی ہمت پست کر دی اور یقین ہو گیا کہ کچھ اور آٹار ہیں۔ آنحضرت ﷺ کے پاس آ کر قریش کے اشتہار کا واقعہ سنایا۔ اور درخواست کی کہ مجھ کو امن کی تحریر لکھ دیجئے۔
5. تشریف آوری کی خبر مدینے میں پہلے پہنچ چکی تھی۔ تمام شہر ہمہ تن چشم انتظار تھا۔ معصوم بچے فرور جوش میں کہتے پھرتے کہ پیغمبر ﷺ آرہے ہیں۔ لوگ ہر روز تڑکے سے نکل کر شہر کے باہر جمع ہوتے اور دو پہر تک انتظار کر کے حسرت کے ساتھ واپس چلے آتے۔ ایک دن انتظار کر کے واپس جا چکے تھے کہ ایک یہودی نے قلعے سے دیکھا اور قرائن سے پہچان کر پکارا: "اہل عرب! الو تم جس کا انتظار کرتے تھے، وہ آ گیا۔"
6. اس وقت جب کہ دعوتِ حق کے جواب میں ہر طرف سے تلوار کی جھکاریں سنائی دے رہی تھیں، حافظِ عالم نے مسلمانوں کو دارالامانِ مدینہ کی طرف رخ کرنے کا حکم دیا، لیکن خود موجود اقدس ﷺ جو ان ستم گاروں کا حقیقی ہدف تھا، اپنے لیے حکمِ خدا کے منتظر تھے۔ نبوت کا تیراواں سال شروع ہوا اور اکثر صحابہ مدینے پہنچے، تو وحی الہی کے مطابق کے آنحضرت ﷺ نے بھی مدینے کا عزم فرمایا۔
7. مرزا غالب کے اخلاق نہایت وسیع تھے۔ وہ ہر شخص سے جو ان سے ملنے جاتا، بہت کشادہ پیشانی سے ملتے تھے۔ جو شخص ایک دفعہ ملتا، اسے ہمیشہ ملنے کا اشتیاق رہتا تھا۔ دوستوں کو دیکھ کر باغِ باغ ہو جاتے تھے اور انکی خوشی سے خوش اور غم سے غم زدہ ہوتے تھے۔
8. مرثیہ اور لحاظ مرزا کی طبیعت میں بدرجہ غایت تھا۔ باوجودیکہ اخیر عمر میں وہ اشعار کی اصلاح دینے سے بہت گھبرانے لگے تھے، بایں ہمہ کبھی کسی کا قصیدہ یا غزل بغیر اصلاح کے واپس نہ کرتے تھے۔
9. اگرچہ مرزا کی آمدنی قلیل تھی، مگر حوصلہ فراخ تھا۔ سائل ان کے دروازے سے خالی ہاتھ بہت کم جاتا تھا۔ ان کے مکان کے آگے اندھے، لنگڑے، لولے اور اپانچ مرد عورت پڑے رہتے تھے۔ غدر کے بعد ان کی آمدنی کچھ اوپر ڈیڑھ سو روپے ماہوار ہو گئی تھی اور کھانے پینے کا خرچ بھی کچھ لمبا چوڑا نہ تھا مگر وہ غریبوں اور محتاجوں کی مدد اپنی بساط سے زیادہ کرتے تھے، اس لیے اکثر تنگ رہتے تھے۔
10. ظرافت مزاج میں اس قدر تھی کہ اگر آپ کو بجائے حیوانِ ناطق کے حیوانِ ظریف کہا جائے تو بجائے۔ ایک دفعہ جب رمضان گزر چکا تو قلعے میں گئے۔ بادشاہ نے پوچھا: مرزا تم نے کتنے روزے رکھے؟ عرض کیا: پھر و مرشد! ایک نہیں رکھا
11. باوجودیکہ مرزا کی آمدنی اور مقدور بہت کم تھا، مگر خودداری اور حفظِ وضع کو وہ کبھی ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔ شہر کے امرا و عمائد سے برابر کی ملاقات تھی۔ کبھی بازار میں بغیر پاکی یا ہوا دار کے نہ نکلتے تھے۔ عمائد شہر میں سے جو لوگ ان کے مکان پر آتے تھے، یہ بھی ان کے مکان پر ضرور جاتے۔ ایک روز کسی سے مل کر نوابِ مصطفیٰ خاں مرحوم کے مکان پر آئے۔ میں بھی اس وقت وہاں موجود تھا۔
12. مرزا غالب اپنے دوستوں کے ساتھ، جو گردشِ روزگار سے بگڑ گئے تھے، نہایت شریفانہ سلوک رکھتے تھے۔ دہلی کے عمائد میں سے ایک صاحب مرزا کے دہلی دوست تھے اور ۱۸۵۷ء کے بعد ان کی حالت سقیم ہو گئی تھی، ایک روز چیپنٹ کا فرغل پہنچے تو مرزا سے ملنے آئے۔ مرزا نے ان کو مالیدہ یا پاجامہ وارو وغیرہ چوٹوں کے سوا، ایسا حقیر کپڑا پہننے نہیں دیکھا تھا۔
13. ہاتھ پاؤں کی محنت اوقات بستر کرنے اور روٹی کما کر کھانے کے لیے نہایت ضروری ہے۔ روٹی پیدا کرنا اور پیٹ بھرنا، ایک ایسی چیز ہے کہ بہ مجبوری اس کے لیے محنت کی جاتی ہے اور ہاتھ پاؤں کی کاہلی چھوڑی جاتی ہے اور اسی لئے ہم دیکھتے ہیں کہ محنت مزدوری کرنے والے لوگ اور وہ جو کہ اپنی روزانہ محنت سے اپنی بستر اوقات کا سامان مہیا کرتے ہیں، بہت کم کامیاب ہوتے ہیں۔ محنت کرنا اور

- سخت سخت کاموں میں ہر روز لگے رہنا، گویا ان کی طبیعت ثانی ہو جاتی ہے۔ مگر جن لوگوں کو ان باتوں کی حاجت نہیں ہے۔ وہ اپنے دلی قوی کو بے کار چھوڑ کر بڑے کاہل اور حیوان صفت ہو جاتے ہیں۔
14. لیکن اگر انسان ان عارضی ضرورتوں کا منتظر رہے اور اپنے دلی قوی کو بے کار ڈال دے تو وہ نہایت سخت کاہل اور وحشی ہو جاتا ہے۔ انسان بھی مثل، اور حیوانوں کے ایک حیوان ہے اور جب کہ اس کے دلی قوی کی تحریک سست ہو جاتی ہے اور کام میں نہیں لائی جاتی تو وہ اپنی حیوانی خصلت میں پڑ جاتا ہے اور جسمانی باتوں میں مشغول ہو جاتا ہے اور انسانی صفت کھو کر پورا حیوان بن جاتا ہے۔ پس ہر انسان پر لازم ہے کہ اپنے اندرونی قوی کو زندہ رکھے کی کوشش میں رہے اور ان کو بے کار نہ چھوڑے۔
15. ایک ایسے شخص کی حالت کو خیال کرو جس کی آمدنی، اُسکے اخراجات کو مناسب ہو اور اُس کے حاصل کرنے میں اُس کو چنداں محنت و مشقت کرنی نہ پڑے جیسا کہ ہمارے ہندوستان میں ملکیتوں اور لا خراج داروں کا حال تھا۔ اور اپنے دلی قوی کو بھی بے کار ڈال دے تو اُس کا حال کیا ہو گا۔ یہی ہو گا کہ اسکے عام شوق و حشیانہ باتوں کی طرف مائل ہوتے جاویں گے۔
16. یہی ہو گا کہ اُس کے عام شوق و حشیانہ باتوں کی طرف مائل ہوتے جاویں گے۔ مزے دار کھانا اُس کو پسند ہو گا، قمار بازی اور تماشائی کا عادی ہو گا اور یہی سب باتیں اُس کے وحشی بھائیوں میں بھی ہوتی ہیں۔ البتہ اتنا فرق ہوتا ہے کہ وہ پھوڑا، بد سلیقہ وحشی ہوتے ہیں اور یہ ایک وضع دارو وحشی ہوتا ہے۔ ہم قبول کرتے ہیں کہ ہندوستانیوں کے لیے ایسے کام بہت کم ہیں۔
17. ایک دن انشا اللہ خان، جرات کی ملاقات کو آئے۔ دیکھا تو سر جھکائے بیٹھے کچھ سوچ رہے ہیں۔ اُنھوں نے پوچھا کہ کس فکر میں بیٹھے ہو؟ جرات نے کہا کہ ایک مصرع خیال میں آیا ہے۔ چاہتا ہوں کہ مطلع ہو جائے۔ اُنھوں نے پوچھا کہ کیا ہے؟ جرات نے کہا خوب مصرع ہے مگر جب تک دوسرا مصرع نہ ہو گا تب تک نہ سناؤں گا، نہیں تو تم مصرع لگا کر اسے بھی چھین لو گے۔ سید انشانے بہت اصرار کیا۔ آخر جرات نے پڑھ دیا۔ "اس زلف پہ بھینتی شب دیبور کی سو جھی"
18. ایک شاگرد بے روزگاری کی شکایت سے سفر کا ارادہ ظاہر کیا کرتے تھے اور خواجہ صاحب اپنی آزاد مزاجی سے کہا کرتے تھے کہ میاں کہاں جاؤ گے؟ دو گھڑی مل بیٹھنے کو غیبت سمجھو اور جو خدا دیتا ہے اس پر صبر کرو۔ ایک دن وہ آئے اور کہا کہ حضرت! ارخصت کو آیا ہوں۔ فرمایا: غیر باد شد کہاں؟" اُنھوں نے کہا: کل بنارس کو روانہ ہوں گا۔" کچھ فرمائش ہو تو فرمادیں۔ آپ ہنس کر بولے: اتنا کام کرنا کہ وہاں کے خدا کو زور اہمارا بھی سلام کہہ دینا۔
19. ایک دن لکھنؤ میں میر اور مرزا کے کلام پر دو شخصوں نے سکھرا مٹن طول کی کینچھا۔ دونوں خواجہ باسط کے مرید تھے۔ انھیں کے پاس گئے اور عرض کی کہ آپ فرمائیں۔ اُنھوں نے کہا: دونوں کمال ہیں، مگر فرق اتنا ہے کہ میر صاحب کا کلام آہ ہے اور مرزا صاحب کا کلام واہ ہے۔
20. مرزا غالب کی قاطع برہان کے بہت شخصوں نے جواب لکھے ہیں اور بہت زیادہ زبان درازیاں کی ہیں۔ کسی نے کہا کہ حضرت! آپ نے فلاں شخص کی کتاب کا جواب نہ لکھا۔ فرمایا: بھائی اگر کوئی گدھا تمہارے لاٹ مارے تو اس کا جواب دو گے؟
21. ایک مشاعرے میں شیخ امام بخش ناخ ایسے وقت پہنچے کی جلسہ ختم ہو چکا تھا، مگر خواجہ حیدر علی آتش وغیرہ شعر بھی موجود تھے، یہ جا کر بیٹھے۔ تعظیم رسی اور مزاج پر سی کی بعد کہا کہ خواجہ صاحب مشاعرہ ہو چکا؟ اُنھوں نے کہا کہ سب کو آپ کا اشتیاق رہا۔
22. جناب کچھ عجب عادت ان لڑکوں میں ہے۔ راہ چلتے ہیں تو گردن نیچی کیے ہوئے۔ اپنے سے بڑا مل جائے، جان پہچان ہو یا نہ ہو، ان کو سلام کر لینا ضرور سمجھتے ہیں۔ کئی برس سے اس محلے میں رہتے ہیں مگر کانوں کان خبر نہیں ہے۔ محلے میں کوڑیوں لڑکے بھرے پڑے ہیں لیکن ان کو کسی سے کچھ واسطہ نہیں۔ آپس میں اوپر تلے کے چاروں بھائی ہیں۔ نہ کبھی لڑتے، نہ کبھی جھگڑتے، نہ کبھی گالی بکتے، نہ قسم کھاتے، نہ جھوٹ بولتے، نہ کسی کو چھیڑتے اور نہ کسی پر آوازہ کہتے۔
23. منجھلا لڑکا میرا اہم جماعت ہے۔ ایک دن میرا آموختہ یاد نہ تھا۔ مولوی صاحب نہایت ناخوش ہوئے اور اس کی طرف اشارہ کر کے مجھ سے فرمایا کہ کم بخت گھر سے گھر ملا ہے۔ اسی کے پاس جا کر یاد کر لیا کرو۔ میں نے پوچھا: کیوں صاحب یاد کر دیا کرو گے؟ تو کہا: بہ سرو چشم۔ غرض میں اگلے دن ان کے گھر گیا، آواز دی۔ اُنھوں نے مجھ کو اندر بلا لیا۔
24. کئی برس سے اس محلے میں رہتے ہیں مگر کانوں کان خبر نہیں۔ محلے میں کوڑیوں لڑکے بھرے پڑے ہیں، لیکن ان کو کسی سے کچھ واسطہ نہیں۔ آپس میں اوپر تلے کے چاروں بھائی ہیں۔ نہ کبھی لڑتے نہ کبھی جھگڑتے، نہ گالی بکتے، نہ قسم کھاتے نہ جھوٹ بولتے، نہ کسی کو چھیڑتے، نہ کسی پر آوازہ کہتے۔ ہمارے ہی مدرسے میں پڑھتے ہیں۔ وہاں بھی ان کا یہی حال ہے۔ کبھی کسی نے ان کی جھوٹی شکایت بھی نہیں کی۔
25. آج تو میاں بوی میں یہ قول قرار ہوا۔ اگلے دن چھوٹا بیٹا سلیم ابھی سو کر نہیں اٹھا تھا کہ بیدار نے آجگایا کہ صاحب زادے اٹھیے، بالاخانے پر میاں صاحب بلا تے ہیں۔ سلیم کی عمر اس وقت کچھ کم دس برس کی تھی۔ سلیم نے جو طلب کی خبر سنی، گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا اور جلدی سے ہاتھ منہ دھو، ماں کے آکر پوچھنے لگا: اماں جان تم کو معلوم ہے ابا جان نے کیوں بلایا ہے؟
26. اس دو دوستی کا آغاز اسی زمانہ میں ہوا، جب دونوں لڑکے جن کے پدر بزرگ شیخ جمہراتی کے روبروزانوئے ادب تے کرنا تھے۔ لگنے استاد کی بہت دمت کی، خوب رکابیاں مانجھیں۔ خوب پیالے دھوئے۔ ان کا حقہ نہ دم لینے پاتا تھا۔ ان کے باپ پرانی وضع کے آدمی تھے۔ تعلیم کے مقابلے میں استاد کی خدمت پر زیادہ بھروسہ تھا۔ وہ کہا کرتے تھے: استاد لی دعا لینی چاہیے، جو کچھ ہوتا ہے، وہ فیض سے ہوتا ہے۔ اور اگر الگو پر استاد کے فیض یا دعاؤں کا اثر نہ ہوا تو اسے تسکین تھی کہ تحصیل علم کا کوئی دقیقہ اس نے فرو گزاشت نہیں کیا۔
27. بوڑھی خالہ نے اپنی دانست میں تو گریہ وزاری کرنے میں کوئی کسر اٹھا رکھی، خوبی نقدیر کوئی اس طرف مانانہ ہوا۔ کسی نے تو یوں ہی ہاں ہوں کر کے ٹال دیا: کسی نے زخم پر نمک چھڑک دیا۔ چاروں طرف سے گھوم گھام کر بڑھیا لگو کے پاس آئی۔ لاٹھی پک دی۔
28. ننھا ہے آپ کا۔ عید کے روز میلے میں سے یہ کھلونا گاڑی لے آیا تھا۔ نہ اس کم بخت کا دل اس سے بھرتا ہے نہ وہ کم بخت ٹوٹی ہے۔ ارے میں نے کہا ننھا، نہیں مانے گا نامراد؟ چھوڑا اس اپنی پٹ پٹ کو۔ جب دیکھو لیے پھر رہا ہے۔ صاحبزادے کا دل کسی طرح پر ہونے ہی میں نہیں آتا۔ چولھے میں جھونک دوں گی اس کم بخت کو، اتنا خیال بھی نہیں آتا ابا بیا پر پڑے ہیں۔ شور غل سے ان کی طبیعت گھبراتی ہے۔

29. آپ ابھی تک اسے ایک مذاق سمجھ رہے ہیں، حالانکہ میں بالکل نارمل ہوں۔ ابھی تک آپ تصویر کا ایک ہی رخ دیکھ رہے ہیں اور اب اس کا دوسرا رخ دیکھیے جو اتنا بھیانک اور اتنا خوفناک ہے کہ آپ کے تصورات کا شیش محل ابھی زمین بوس ہو جائے گا۔ گزشتہ ڈیڑھ برس میں جتنی تصویر میرے نام کے ساتھ اس شاندار محل سے باہر گئی ہیں، ان میں سے ایک بھی میری نہیں ہے۔
30. یہ کوئی معما نہیں ہے۔ سینے! جیسا کہ آپ جانتے ہیں کہ آج دو سے سال پہلے میں تنگ و تاریک گلی کے ایک خستہ اور بد نما مکان میں رہتا تھا۔ بہت کم لوگ مجھے جانتے تھے، انہیں میرے متعلق صرف یہی معلوم تھا کہ میں ایک مفلس، تلاش اور گنہگار مصور ہوں۔ میں نے بے شمار تصویریں بنائی تھیں مگر وہ تمام کی تمام کبڑیوں یا نیلام گھروں میں بیچ کر کوڑیوں کے بھاؤ بک چکی تھیں۔
31. جس طرح بڑی بڑی دکانوں کے دروازوں پر انسان پیکروں کو نہایت خوبصورت اور شگفتہ لباس پہنا کر انہیں الماریوں کے اندر سجایا جاتا ہے تاکہ لوگ ان حسین و جمیل مجسموں کو دیکھ کر دکانداروں کے اعلیٰ ذوق اور ان کی شان و شوکت سے مرعوب ہو جائیں۔ اور اسی طرح آپ بھی اپنی شخصیت کی نمائش کے لیے میری ذات اور میرے فن کو استعمال کر رہے تھے۔
32. میں اپنے ہزاروں ہم پیشہ بھائیوں کی طرح غربت کی چکی میں پس رہا تھا۔ یہ کوئی ایسی بات نہ تھی جو چھپی رہ سکتی۔ آپ نے میری حالت کا اندازہ لگا لیا اور اس بات پر اصرار کیا کہ میں اپنے غربت کدے سے نکل کر آپ کے ہاں آ جاؤں تاکہ اطیامن کے ساتھ فن کی خدمت کر سکوں۔ آپ نے میرے لیے یہ کراؤ وقف کر دیا اور مجھے زندگی کی ضرورت سے بے نیاز کر دیا۔
33. اور آپ کہ بھی کیا سکتے ہیں، مگر بلند آواز سے حقیقت نہیں بدل سکتی۔ آپ کہ یہاں میری یہی حیثیت تھی اور جس وقت مجھے احساس ہوا، مجھے محسوس ہوا جیسے میرے اہلیتوں پر برف کی تہ جم گئی ہے۔ میرے سینے میں ایک بھی شرارہ باقی نہیں رہا۔ یہ احساس میرے لیے سوبانِ روح ثابت ہو رہا تھا کہ اپنے جگر کا خون دے دے کر میں نے فن کی جس شمع کو اب تک روشن رکھا ہے، اس کا مقصد آپ کی شخصیت کو جگمگانے کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں۔
34. مجھے بھی تعجب تھا کیونکہ میں نے پرچے کچھ ایسے بُرے نہیں کیے تھے میں نے یہ جو بات والد صاحب کو بھی سنائے انھوں نے بہت تعریف کی ممتحنوں کو بہت برا بھلا کہا۔ میری اٹھک شوٹی کی اور فرمایا کوئی گھبرانے کی بات نہیں، اس سال نہیں آئندہ سال سہی۔ آخر کہاں تک بے ایمانی ہو گی؟
35. منشی صاحب دوست تھے اور لیکچرار صاحب پڑھانے میں مستغرق، حاضری کی تکمیل میں کچھ دشواری نہ تھی۔ اب آپ ہی بتائیں کہ لاکلاس میں شریک ہونے سے میرے کس مشغلے میں فرق آسکتا تھا؟ والد صاحب قبلہ خوش تھے کہ بیٹے کو قانون کا شوق ہو چلا ہے۔ کسی زمانے میں بڑے بڑے وکیلوں کے کان کترے گا۔
36. میں نے بھی تقدیر اور تدبیر پر ایک چھوٹا سا لیکچر دے کر ثابت کر دیا کہ تدبیر کوئی چیز نہیں تقدیر سے تمام دنیا کے کام چلتے ہیں۔ قصہ مختصر درخواستِ شرکت دی گئی اور منظوری ہو گئی اور ایک دن وہ آیا کہ ہم ہال ٹکٹ لئے ہوئے مقام امتحان پر پہنچ ہی گئے۔ گویا دیکھا نہیں کیا تھا لیکن دو وجہ سے کامیابی کی امید تھی۔ اول تو امدادِ انجمنی۔
37. سال بھر میں بلی سدھائی جاسکتی ہے۔ مگر سال بھر کی مشقت کا نتیجہ صرف ایک سدھائی ہوئی بلی ہو گا۔ جہاں بقیہ چوپائے، دودھ پلانے والے جانوروں میں سے ہیں وہاں بلی دودھ پینے والے جانوروں سے تعلق رکھتی ہے۔ اگر غلطی سے دودھ کھلا رہ جائے تو آپ کی سدھائی ہوئی بلی پی جائے گی۔ اگر دودھ کو بند کر کے قفل لگا دیا جائے تب بھی پی جائے گی، کیا کہہ؟ یہ ایک راز ہے جو بلیوں تک محدود ہے۔
38. عام طور پر بلی کو آواز دہرائی کی دعوت دی جاتی ہے اور رونے کے لیے آکسایا جاتا ہے۔ بلی کو ایسی باتیں بالکل پسند نہیں۔ ویسے بلی ہونا کافی مضحکہ خیز ہوتا ہو گا۔ بلی اور گلاب کے پھول کی افواہ کسی شاعر نے اڑائی تھی جس نے رات گئے گلاب کی ٹہنی پر بلی کو نالہ و شیون کرتے دیکھا تھا۔ کم از کم اس کا خیال تھا کہ وہ پرندہ بلی ہے اور وہ چیز نالہ شیون۔ رات کو عینک کے بغیر کچھ کا کچھ دکھائی دیتا ہے۔ بلی پروں سمیت محض چند انچ لمبی ہوتی ہے، یعنی اگر پروں کو نکال دیا جائے تو کچھ زیادہ بلی نہیں بچتی۔
39. دن بھر الو آرام کرتا ہے اور رات بھر ہُو ہُو کرتا ہے۔ اس میں کیا مصلحت پوشیدہ ہے؟ میرا قیاس اتنا ہی صحیح ہے جتنا کہ آپ کا۔ لوگوں کا خیال ہے کہ الو ٹوکا وظیفہ پڑھتا ہے اگر یہ سچ ہے تو وہ ان خود پسندوں سے ہزار درجہ بہتر ہے جو ہر وقت میں ہی میں کا درد کرتے رہتے ہیں۔ شوخ اور باتوئی پردوں میں الو کا مرتبہ بہت بلند ہے کیونکہ وہ چُپ چاپ رہتا ہے اور غالباً جس مزاج سے محروم ہے۔
40. بلیاں دو پہر کو سوتی ہیں۔ وہ رات کا انتظار نہیں کر سکتیں۔ بعض اوقات بظاہر سوئی ہوئی بلی ادھر ادھر دیکھ کر چپکے سے باہر نکل جاتی ہیں۔ اس سے اب پرس کی جائے تو خفا ہوتا ہے۔ بلی کی جگہ کوئی بھی ہو خفا ہو جائے گا۔ ایک ہی گھر میں ساہا سال گزارنے کے باوجود انسان اور بلی انجمنی رہتے ہیں۔ زندگی کتنی عجیب ہے۔
41. یہ بنگلہ کم و بیش دو ایکڑ قطعہ زمین میں واقع تھا، یعنی قشام ازل نے ہی اسے خاصا شاہانہ طول و عرض بخشا تھا۔ عمارت کے سامنے وسیع چمن تھا جس کے حاشیے پر منہدی کی گہری سمباز کے سر پر، نیزوں اونچے سروراد سفید لہلہاتے تھے۔ چمن میں جا بسا سرخ و سفید گلاب کے پودے تھے۔ الغرض ہمارے بنگلے کا مزاج ہر زاویے سے امیرانہ تھا۔
42. یہ نہیں تھا کہ چھوٹا چودھری یا اس کے گھر والے مہمان نواز نہ تھے۔ انہیں صرف اس بات کا یقین نہیں تھا کہ ان کی مہمان نوازی ماسٹر جی کو موافق بھی آئے گی یا نہیں۔ بہر حال انھوں نے اپنی تواضع کی ابتدا کی۔ چھوٹا چودھری اور اس کے بڑے بھائی ماسٹر جی کو بصد تعظیم اپنی چوپال میں لے گئے۔

#### سوال نمبر 4- درج ذیل میں سے کوئی سے پانچ سوالات کے مختصر جوابات لکھیے۔

1. ہجرت نبوی سے کیا مراد ہے؟
2. بھینس کا مشغلہ کیا ہے؟
3. حضرت امیرؓ سے کون سی شخصیت مراد ہے؟
4. اُلوی کتنی قسمیں بتائی جاتی ہیں؟
5. حضرت اسحاقؑ کون تھیں؟
6. الو کو کون پسند کر سکتا ہے؟
7. سراقہ بن جحشم کیسے تائب ہوا؟
8. سلیم میاں کا مشغلہ کیا تھا؟
9. مرزا غالب کیسے اخلاق کے مالک تھے؟
10. سلیم میاں علی بخش پر کیوں برہم ہوئے؟
11. دوستوں کو دیکھ کر غالب کی حالت کیا ہوتی تھی؟
12. ماسٹر جی کو چائے کیسے پیش کی گئی؟



13. مرزا غالب کو کہاں کہاں سے خط آتے تھے؟
14. دیہاتی لڑکے کی کہانی سن کر سلیم میاں پر کیا اثر ہوا؟
15. اکثر لوگ غالب کو کس طرح کے خط بھیجتے تھے؟
16. کرنل محمد خاں کی تحریروں کی نمایاں خوبیاں کیا ہیں؟
17. سانکوں کے ساتھ مرزا غالب کا سلوک کیسا تھا؟
18. کونسا بندہ حمد سرا ہے؟
19. مرزا غالب کے مزاح کی خاص خوبی کیا تھی؟
20. محرم اور نامحرم میں کیا فرق ہے؟
21. مرزا غالب کو کون سا پھل پسند تھا؟
22. اللہ کا گدا کس میں مگن ہے؟
23. سبق "مرزا غالب کے عادات و خصائل" کے مصنف کون ہیں؟
24. نظم حمد میں باد صبا گھر گھر کیا لیے پھرتی ہے؟
25. دلی قوی کو بے کار چھوڑ دینے کا کیا مطلب ہے؟
26. حمد میں شاعر نے اللہ کی کون کونسی صفات کی ہیں؟
27. انسان کب سخت کاہل اور وحشی ہو جاتا ہے؟
28. خواجہ الطاف حسین حالی کا تعلق کس معزز خاندان سے تھا؟
29. قوم کی بہتری کیسے ممکن ہے؟
30. باد صبا کہاں سے آتی ہے؟
31. شریف زادے کی غزل سن کر سووانے کیا کہا؟
32. شاعر کے دل میں کیا حسرت اور آرزو ہے؟
33. سید انشاء کے اصرار پر جرات نے کونسا مصرع پڑھا؟
34. طوطی و بلبل کس کا ذکر کرتے ہیں؟
35. بیدار نے سلیم کو جگا کر کیا پیغام دیا؟
36. لالے کے بے داغ اور گل کے بے خار ہونے سے کیا مراد ہے؟
37. سلیم اپنے بھائی کے ساتھ مدرسے کیوں نہیں جاتا تھا؟
38. تیز اللہ تعالیٰ کی عظمت کیسے بیان کرتے ہیں؟
39. سلیم نے چار لڑکوں کی کیا خوبیاں بیان کیں؟
40. نظیر کا اصل نام کیا تھا؟
41. حضرت نبی کون تھیں اور انھوں نے سلیم کو کیا نصیحت کی؟
42. قدرت کے بچہ رہے ہیں ہر جاہرے بچھونے "سے شاعر کی کیا مراد ہے؟
43. جن شیخ اور الگو میں دوستی کا آغاز کب ہوا؟
44. علامہ اقبال نے ڈالی اور شجر سے کیا مراد لیا ہے؟
45. الگو چودھری نے کیا فیصلہ سنایا؟
46. عہد خزاں کس کے واسطے لازوال ہے؟
47. الگو چودھری کا فیصلہ سن کر جن شیخ کا رد عمل کیا تھا؟
48. کس کے گلستان میں فصل خزاں کا دور ہے؟
49. سمجھو سیٹھ نے الگو چودھری سے خریدے تیل کے ساتھ کیسا سلوک کیا؟
50. خلوت اور اراق میں کون نغمہ زن تھے؟
51. روزانہ آرام و سکون نہ کیا جائے تو کیا نتیجہ نکلتا ہے؟
52. پیوستہ رہ شجر سے ہمیں کس چیز سے سبق اندوز ہونا چاہیے؟
53. سبق "آرام و سکون" سے ہمیں کیا سبق ملتا ہے؟
54. امید بہار کے لیے کس بات کی ضرورت ہے؟
55. شور کی آلودگی سے صحت پر کیا اثر پڑتا ہے؟
56. علامہ اقبال کے کس طرح اپنی نظم میں فرد اور قوم کے تعلق کو واضح کیا ہے؟
57. صحت مند رہنے کے لیے کیا باتیں ضروری ہیں؟
58. میر تقی میر کی غزل میں استعمال ہونے والے ردیف کون کونسے ہیں؟
59. ہمسائے کی کون سی حرکت سے میاں کے آرام میں خلل پڑ رہا تھا؟
60. میر نے "نیم باز آنکھوں کی مستی" کو کیا قرار دیا ہے؟
61. تجل نے اختر کے بارے میں کس قسم کے خیالات کا اظہار کیا؟
62. شاعر "اضطراب" کی حالت میں کرتا ہے؟
63. اختر کا حلیہ بیان کریں۔
64. غزل میں شاعر نے ہمیشہ کس کے وصف لکھے ہیں؟
65. تجل نے اختر کو کون سی خوشخبری سنائی؟
66. غزل میں شاعر نے اپنی کشت سخن کے بارے میں کیا کہا ہے؟
67. اختر کے نزدیک نیازی کا قاتل کون تھا؟
68. غزل میں برہمن کو کس بات کی حسرت رہی؟
69. مضمون نگار کو امتحان سے گھبرانے والوں پر ہنسی کیوں آتی تھی؟
70. غزل میں شاعر کو کس سے وفا کی امید ہے؟
71. مضمون نگار نے کون سا امتحان دیا تھا؟
72. غزل میں کون مشتاق ہے اور کون بیزار؟
73. سبق "امتحان" میں مضمون نگار کے والد نے اسے کس طرح تسلی دی؟
74. غالب نے مقطعات میں محبوب کو اپنی کیا قیمت بتائی ہے؟
75. پہاڑی کو آکٹنا لمبا ہوتا ہے؟
76. غزل میں انسان کی عمر دراز کے چار دن کیسے کٹتے ہیں؟
77. بلبل کے گانے کی وجہ کیا ہے؟
78. غزل میں بلبل کو باغبان اور صیاد سے کیا لگہ ہے؟

سوال نمبر 5- کسی ایک سبق کا خلاصہ لکھیے۔

1. مرزا غالب کے عادات و خصائل
2. کاہلی
3. پنچاپت
4. آرام و سکون
5. قدر ایاز

سوال نمبر 6- درج ذیل نظم کا مرکزی خیال اور شاعر کا نام بھی لکھیں۔

1. برسات کی بہاریں
2. پیوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ

سوال نمبر 7. خط یا درخواست

1. دوست یا سہیلی کے نام خط لکھیں، جس میں فضول خرچی سے بچنے کی تلقین کیجئے۔
2. والد کے نام خط لکھیں جس میں امتحان میں کامیابی کی اطلاع دیجئے۔
3. بڑے بھائی کے نام خط لکھیں جس میں ان کی خیریت کی اطلاع میں تاخیر کی وجہ معلوم کیجئے۔
4. چھوٹے بھائی کے نام خط لکھیں جس میں پڑھائی میں دلچسپی کے لیے تلقین کیجئے۔
5. والدہ کے نام خط لکھیں، جس میں اپنی خیریت کی اطلاع دیجئے۔
6. دوست کے نام خط لکھیں، جس میں ہمشیرہ کی شادی پر فضول رسوم و رواج سے اجتناب کرنے کی تلقین کیجئے۔
7. ٹریفک بد انتظامی کے بارے میں توجہ دلانے کے لیے اخبار کے مدیر کے نام خط لکھیں۔
8. پڑھائی کی تلقین کے لیے چھوٹے بھائی کے نام خط لکھیں۔
9. دسمبر کی چھٹیاں گزارنے کے لیے چچا جان کے نام خط لکھیں۔
10. چھوٹے بھائی / بہن کے نام خط لکھیں جس میں امتحان میں کامیابی پر مبارکباد دیجئے۔

درخواستیں

1. ہیلتھ آفیسر کے نام صفائی کے لیے درخواست لکھیں۔
2. پوسٹ ماسٹر کے نام ڈاک کی شکایت کی درخواست لکھیں۔
3. ہیڈ ماسٹر کے نام حصول سرٹیفکیٹ کے لیے درخواست لکھیں۔
4. فوڈ کنٹرولر کے نام راشن ڈپو کے خلاف درخواست لکھیں۔
5. فوڈ کنٹرولر کے نام راشن ڈپو کے خلاف فوڈ کنٹرولر کے نام درخواست لکھیں۔

سوال نمبر 8۔ کہانی یا مکالمہ لکھیں (5)

1. ایسے کو تیسرا
2. جس کا کام اسی کو ساجھے
3. قوم کی خاطر ایثار
4. خوشامد بری بلا ہے
5. نا اتفاقی کا انجام

مکالمے

1. مریض اور طبیب کے درمیان مکالمہ تحریر کیجئے۔
2. گاہک اور ہوٹل منیجر کے درمیان مکالمہ تحریر کیجئے۔
3. گاہک اور درزی کے درمیان مکالمہ تحریر کیجئے۔
4. گاہک اور دکاندار کے درمیان مکالمہ تحریر کیجئے۔

سوال نمبر 9۔ درج ذیل جملوں کی درستی کیجئے۔ (5)

1. اگر ممکن ہو سکے تو میرا کام کر دیجئے۔
2. عورتوں نے کہا ہم آگئی ہیں۔
3. میں دن کو مدرسے جاتا ہوں
4. صاحب کا حکم سہماتے پر۔
5. کیا اس کو شرم نہیں آتی۔
6. بخشو خالہ (بی) چوہا لٹو دراپے بھلا
7. براہ مہربانی فرما کر خط کا جواب جلد دینا۔
8. تم نے لاہور جانا ہے۔
9. خدمت میں عظمت ہے۔
10. حمزہ کو سبق پڑھایا۔
11. اسامہ آیا اور وہ چلا گیا۔
12. مدرکو قرآن پڑھا ہو گا۔
13. میں نے فرحان دیکھا۔
14. آخ تھو بیٹھے ہیں۔
15. میرے ابو دفتر سے واپس لوٹ آئے ہیں۔
16. آج ہم نے میچ کھیلنا ہے۔
17. جماعت کراچی چلی گئیں۔
18. خون کالا ہونا۔
19. اسلم شام کے پانچ بجے اکرم کو ملا۔
20. میں نے کتاب پڑھنا ہے۔
21. سیاہی لگا کر شہیدوں میں داخل ہونا۔
22. تم تو ناک پر چھجر نہیں بیٹھنے دیتے۔
23. ہم نے کیا کھائے۔
24. بلی کے بھاگوں چھینکا چھوٹا۔
25. میرے پیٹ میں درد ہو رہی ہے۔
26. دس جگ پانچ پلیٹیں اور ایک گلاس ٹوٹ گیا۔
27. حسین کتاب پڑھی
28. یہ میز پر انا ہو چکا ہے۔
29. جس کی لاشھی اس کا ہاتھی۔
30. حمزہ نے خط لکھی۔
31. نوکرنے کمرے میں جھاڑو دیا۔
32. یہاں کا باوا آدم ہی بڑا ہے
33. طویلے کی بلا شیر کے سر
34. میں نے کتاب پڑھنا ہے۔
35. ہم بھی ہیں پانچ گو اہوں میں
36. ہمت کو بارنا اچھی بات نہیں۔
37. ہم نے حج کرنا ہے۔
38. پاک رہو بے آزاد رہو۔
39. دل نے چاہا تو ضرور آؤں گا۔
40. کمر کو باندھنا۔
41. ریوڑ جنگل میں چر رہے ہیں
42. بات کٹھنائی میں گر گئی۔



