

THE MOST EXCLUSIVE GUESS PAPER

کامیابی کا تعویذ

New Conceptual &
Analytical Based Annual 2025

FOR CLASS 10th

نیوٹر میم شدہ

کم وقت میں بہترین تیاری
اب فیل ہونا بھول جائیں

پنجاب کے تمام بورڈز کے لیے

اردو لازمی

صرف 1 ماہ تیاری کر کے پڑھائی میں کمزور طلبہ و طالبات بھی **A+** گریڈ میں کامیابی حاصل کر سکتے ہیں
☆ یاد رکھیں اب وقت انتہائی کم رہ گیا ہے ☆ پیپر سیزر کے ذہن کو مد نظر رکھ کر تیار کئے گئے سوالات

القدير جناح سائنس اکیڈمی ملیاں کلاں شیخوپورہ



اُردو لازمی، جماعت دہم

(حصہ معروضی)

1	نظم "حمہ" کس شاعر کی تخلیق ہے؟	A	احسان دانش	B	جمیل الدین عالی	C	حفیظ جالندھری	D	جوش ملیح آبادی
2	کائنات کا وجود اللہ تعالیٰ کے:	A	احکامات کا نتیجہ ہے	B	چاہنے کا نتیجہ ہے	C	حرف کن کا نتیجہ ہے	D	ارادے کا نتیجہ ہے
3	نظام آسمانی اور بہارِ جاودانی میں کون سی بات مشترک ہے؟	A	خالق ایک ہے	B	ردیف ایک ہے	C	دونوں کائنات کا حصہ ہیں	D	ایک ہی نظام کے عناصر ہیں
4	یہ عالم اللہ تعالیٰ نے کس چیز بھردیا ہے؟	A	رنگ و بو سے	B	مخلوقات سے	C	جمادات و نبات سے	D	کشاکش کی صدائے ہاؤہو سے
5	ذاتِ باری تعالیٰ کی شاخیں منظر آتی ہے؟	A	سرد و گرم میں	B	خشک و تر میں	C	اجالے اور تاریکی میں	D	ان سب میں
6	اللہ تعالیٰ نے انسان کو فطرتِ اسلام پر پیدا کر کے کون سا اور احسان کیا ہے؟	A	رزق دیا	B	صحت و تندرستی دی	C	اسم محمد ﷺ کا شیدا کیا	D	عقل و شعور کی دولت دی
7	مصرع کمال کیجئے نظام..... ہے اس کی حکمرانیسے:	A	مخلوقات	B	آسمانی	C	مظاہر	D	بشر
8	یہ نعت کس شاعر کا ہدیہ عقیدت ہے؟	A	حفیظ جالندھری	B	حفیظ تائب	C	احسان دانش	D	ماہر القادری
9	متن کے مطابق محبوب پر وردگار کا پیغام کیا ہے؟	A	اصولِ محبت	B	غم گساری	C	امانت داری	D	غریب نوازی
10	اب انسان کو کس کا عرفان حاصل ہوگا؟	A	خدا تعالیٰ کا	B	حقائق کا	C	کائنات کا	D	انسان کا
11	زمانے کو منزل کے مبارک ہونے کی نوید کیوں دی گئی ہے؟	A	کامل رہنما کے آنے سے	B	غم گساری کی آمد کی وجہ سے	C	انسان کا عرفان ہونے سے	D	اک خضر صدر ہگوار کی آمد کی وجہ سے
12	پیغمبرِ ذی وقار کے چراغ کھلنے بارے کیا کہا گیا ہے؟	A	روشنتر ہوگا	B	ہمیشہ روشن رہے گا	C	کبھی نہیں بجھے گا	D	اسکی روشنی اور پھیلے گی
13	کس شاعر کو مزدور شاعر کہا جاتا ہے؟	A	حسرت موہانی	B	دلاور افکار	C	احسان دانش	D	میر انیس
14	انسان جلوہ قدرت کا ہے۔	A	پیشوا	B	گواہ	C	نور نگار	D	شاہد

15	سبق "مرزا محمد سعید" کس ادیب کی تحریر ہے؟	A	نذیر احمد دہلوی	B	شاہد احمد دہلوی	C	اشرف صبوحی	D	مولوی عبدالحق
16	مرزا محمد سعید کی عزیز داری کس شخصیت سے تھی؟	A	سر سید احمد خاں	B	شیخ عبدالقادر	C	شاہد احمد دہلوی	D	مشتاق احمد زاہدی
17	مرزا محمد سعید کے بقول انسان کس لیے کام کرتا ہے؟	A	شہرت	B	دولت	C	عزت اور وقار	D	شہرت اور دولت
18	مرزا محمد سعید نے گورنمنٹ کالج لاہور سے کونسی سند لی؟	A	بی۔ اے	B	ایم۔ اے تاریخ	C	ایم۔ اے انگریزی ادب	D	ایم۔ اے اُردو ادب
19	محمود نظامی کے مقالے کے بعد مرزا محمد سعید پر کس نے تنقید کی؟	A	ڈاکٹر تاثیر	B	پطرس بخاری	C	فیض احمد فیض	D	حمید احمد خاں
20	پروگرام "دانش کدا" میں کتنے دانشور بلائے جاتے تھے؟	A	چار	B	تین	C	دو	D	سات
21	مرزا صاحب پنشن کا بڑا حصہ صرف کدیتے تھے۔	A	جانید اخری نے پر	B	خیرات کرنے پر	C	کتابوں پر	D	کھانے پینے پر
22	قیام پاکستان سے پہلے مرزا محمد سعید مسلم لیگ کے منتخب ہوئے۔	A	صوبائی صدر	B	صوبائی سیکرٹری	C	صوبائی نائب صدر	D	ضلعی صدر
23	مرزا محمد سعید کا ناول ہے۔ "خواب ہستی"	A	پہلا	B	دوسرا	C	تیسرا	D	آخری
24	مرزا محمد سعید کا پنشن لینے کے بعد واحد مشغلہ تھا۔	A	مطالعہ کتب	B	سیر و سیاحت	C	سینما بینی	D	فلم بینی
25	عالمی موت کس کی موت ہوتی ہے؟	A	عالم کی	B	آلام کی	C	نادان کی	D	شہستان کی
26	شاہد احمد دہلوی کا سبق نصاب میں شامل ہے۔	A	علی بخش	B	مرزا محمد سعید	C	چغلی خور	D	ملع
27	مرزا صاحب نے سال علی گڑھ میں تدریس کے فرائض سرانجام دیئے۔	A	دو	B	چار	C	چھ	D	آٹھ
28	سبق "نظریہ پاکستان" کے مصنف کا نام کیا ہے۔	A	ڈاکٹر سید عبداللہ	B	ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں	C	سر سید احمد خاں	D	جمیل الدین عالی
29	اکبر کے دور میں دین کی سر بلند کے لیے کس نے سختیاں جھیلیں؟	A	حضرت مجدد الف ثانی	B	شاہ ولی اللہ	C	سید احمد بریلوی	D	شاہ اسماعیل شہید
30	سید احمد بریلوی اور شاہ اسماعیل کب شہید ہوئے؟	A	۱۸۲۱ میں	B	۱۸۳۱ میں	C	۱۸۴۱ میں	D	۱۸۳۷ میں
31	کانگریس کب قائم ہو؟	A	۱۸۸۵ میں	B	۱۸۸۲ میں	C	۱۸۹۵ میں	D	۱۹۰۲ میں
32	مسلم لیگ کس نے قائم کی؟	A	سر سید احمد خاں	B	نواب محسن الملک	C	قائد اعظم	D	نواب وقار الملک
33	مصنف نے دنیا میں قومیت کی تشکیل کی کتنی بنیادیں بتائی ہیں؟								

پانچ	D	چار	C	دو	B	ایک	A
							34 اکبر کے دور پیل مدین کی سر بلندی کے اٹھ کھڑے ہوئے۔
احمد بریلوی	D	حضرت الف مجدد ثانی	C	شاہ اسماعیل	B	حضرت شاہ ولی اللہ	A
							35 سبق "پرستان کی شہزادی" کس مصنف کی تحریر ہے؟
سجاد حیدر بلدرم	D	اشرف صبوحی	C	ہاجرہ مسرور	B	شاہد احمد بلوی	A
							36 قلعے کی بڑی بڑی مغلائیاں، سیدانی کے سامنے:
کان پڑتی تھیں	D	دم نہ مارتی تھیں	C	کھڑی رہتی تھیں	B	کام کرتی تھیں	A
							37 پرستان کے بادشاہ نے سیدانی کو بلایا تھا۔
بیٹی کی شادی میں شرکت کے لیے	D	بیٹی کو سینا پر ونا سکھانے کو	C	انعام دینے کو	B	بیٹی کا جیڑ ٹانگنے	A
							38 سیدانی کو کھانے میں مرغوب تھا۔
بریانی	D	نیرنی	C	بونٹ پلاؤ	B	زردہ	A
							39 پرستان میں پھل دار پودے بڑے تھے:
گز بھر	D	ایک ایک فٹ	C	چھ فٹ	B	باشت بھر	A
							40 پرستان سے سیدانی کو انعام میں کیا ملا؟
جوہرات	D	خلعت اور زیورات	C	کنکر پتھر	B	رویہا پیسا	A
							41 یہ مصرع کس شاعر کا ہے؟ "ہلالِ عید کی گردوں پہ آمد آمد ہے"
حالی	D	عبدالحمید سالک	C	حفیظ خاندھری	B	اقبال	A
							42 حسن نظامی نے دلی کے جو نوے لکھے، ان میں کون سی چیز نمایاں ہے؟
لطف و مسرور	D	عبرت انگیزی	C	احساس شادمانی	B	عظمت رفتہ	A
							43 عید الفطر کے موقع پر مسلم معاشرے کو کس طبقے کو سب سے زیادہ مسائل کا سامنا کرنا پڑتا ہے؟
سفید پوش	D	متوسط	C	غریب	B	اُمرا	A
							44 شاعر نے "لذت افزائے شورِ طفلی" میں کس کی طرف اشارہ کیا ہے؟
نماز عید الفطر	D	عید الفطر کا چاند	C	ستارے	B	بادل	A
							45 ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد توجہ تیز ہو گئی۔
شہر آشوب کی طرف	D	مریچے کی طرف	C	نظموں کی طرف	B	غزلوں کی طرف	A
							46 درجہ کمال تک پہنچنے کے لیے ضروری ہے۔
وسائل کا ہونا	D	خوش بختی	C	صلاحیت	B	جدوجہد	A
							47 آذت کا مارا فقیر کتنے بچوں کا باپ تھا؟
نو	D	سات	C	پانچ	B	تین	A
							48 مصنف نے کس مصیبت کو فقیر کے لیے نعمت تصور کیا ہے؟
بھیک مانگنا	D	غریب الوطنی	C	دوست نہ ہونا	B	روٹی کی محتاجی	A
							49 مصنف کس دوست کو بھڑ بھڑا دوست کہا؟
مقدمے باز دوست	D	قرض خواہ دوست	C	احمد مرزا	B	محمد تحسین	A
							50 مصنف کا زیادہ دوست بے تکلف اور چمانے والا ہے۔
محمد تحسین	D	قرض خواہ دوست	C	شاکر صاحب	B	احمد مرزا	A
							51 مصنف کے دوست انھیں راجا صاحب سے ملوانے کہاں لے جانا چاہتے تھے؟
احمد آباد	D	الہ آباد	C	احمد نگر	B	جام نگر	A

مصنف جس کمرے میں ٹھہرائے گئے اسکی کھڑکی کھلتی تھی؟	52		
A باغ میں	B چٹیل میدان کی طرف	C پائیں باغ میں	D دریایک ست
چاندنی چوک میں صدا لگانے والا فقیر تھا۔	53		
A غریب الوطن	B پردہسی	C بیمار	D بھوکا
شاکر صاحب کے چھوٹے بھائی اپنے کمرے میں کون سا ساز بجا رہے تھے؟	54		
A ڈھول	B بانسری	C ہارمونیم	D ستار
سبق "لمح" کے ماخذ کا نام کیا ہے؟	55		
A وہ لوگ	B سب افسانے میرے	C ہائے اللہ	D چوری چھپے
جب لڑکی ریلوے سٹیشن پہنچی تو گاڑی آنے میں کتنی دیر تھی؟	56		
A پندرہ منٹ	B آدھا گھنٹہ	C ایک گھنٹہ	D چند منٹ
سبق "لمح" اصناف ادب کے لحاظ سے کیا ہے؟	57		
A داستان	B افسانہ	C مضمون	D ناول
کس کی تحریر ہے؟ "لمح"	58		
A خدیجہ مسرور	B ہاجرہ مسرور	C سجاد حیدر یلدرم	D اشرف صبوحی
لڑکی نے قلی کو کتنی رقم دی؟	59		
A اٹھنی	B ایک روپیا	C پانچ کانوٹ	D دس روپے
لڑکی کے سفر کا مقصد تھا۔	60		
A سیر سپانا	B پیار بچپکی عیادت	C تفریح	D چٹھیاں گزارنا
لڑکی نے ریل کا سفر کس درجے میں کیا؟	61		
A انٹر	B اول	C دوم	D اے سی
ہاجرہ مسرور نے کون سی صنف زیادہ لکھی؟	62		
A نظم	B غزل	C ناول	D افسانے
سبق "چغلی خور" مصنف کی کس کتاب سے ماخوذ ہے؟	63		
A پنجابیلوک داستانیں	B چٹینی لوک کہانیاں	C پنجاب کی لوک کہانیاں	D جاپانی لوک کہانیاں
چغلی خور کہاں رہتا تھا؟	64		
A گاؤں میں	B قصبے میں	C شہر میں	D بیرون ملک
اپنے گاؤں کو چھوڑ کر چغلی خور کہاں پہنچا؟	65		
A دوسرے گاؤں	B دوسرے شہر	C قصبے	D دہلی
چغلی خور کون سا کام جانتا تھا؟	66		
A لکڑی کا	B معمار کا	C لوہے کا	D کھیتی باڑی کا
چغلی خور نے روٹی کپڑے کے علاوہ تنخواہ کے بجائے کیا رعایت مانگی؟	67		
A پیسے ماہ بعد ایک چغلی کھانے کی	B ہر عید پر دس چٹھیاں	C سو روپے	D دو سو روپے نقد ایک چغلی
چغلی خور نے بتایا کہ کوڑھی کا جسم ہو جاتا ہے؟	68		
A نمکین	B بیٹھا	C کھٹا	D کڑوا
چغلی خور نے اس لیے نہیں مانا کہ وہ چغلی خور ہے کہ:	69		
A اسے ملازمت نہیں ملتی	B وہ اسے جھوٹ سمجھتا ہے	C کسان کے بھائیوں اور سالوں سے ڈرتا	D اسے اپنی بے عزتی سمجھتا ہے

70	چغل خور کو چغل خور کہیں تو وہ:	A	لڑتا ہے	B	بھاگ جاتا ہے	C	ناراض ہو جاتا ہے	D	شرمسار ہوتا ہے
71	چغلی کھانا چغل خور کی ہوتی ہے۔	A	حسرت	B	جہلت	C	عادت	D	فطرت
72	مصنف شفیع عقیل کا زیادہ تر کام مشتمل تھا۔	A	انگریزی ناولوں پر	B	اردو ادب پر	C	لوک داستانوں پر	D	فلمی گانوں پر
73	سبق کا مصنف کون ہے؟ "چغل خور"	A	شاہد احمد دہلوی	B	احسان دانش	C	مولوی عبدالحق	D	شفیع عقیل
74	سبق "نام دیومالی" کس کتاب سے لیا گیا ہے؟	A	چند ہم عناصر	B	مقدمات عبدالحق	C	خطبات عبدالحق	D	بزم خوش نفساں
75	مقبرہ رابعہ درانی کہاں واقع ہے؟	A	دلی میں	B	اورنگ آباد میں	C	حیدر آباد میں	D	الہ آباد میں
76	باغ کے داروغہ کون تھے؟	A	سید سراج الحسن	B	مولوی عبدالحق	C	عبدالرحیم فینسی	D	ایوب عباسی
77	نام دیو بڑی تمدنی سے اپنے کام مصروف و مگن رہتا تھا، اس کی وجہ تھی:	A	تنخواہ کا لالچ تھا	B	افسران کی خوشی	C	بے عزتی کا	D	اپنے کام سے محبت
78	مصنف نے کس چیز کو بے کار کہا ہے؟	A	جبری مشقت	B	بے مزہ کام	C	محض کام	D	ڈر کر کام کرنے کو
79	مصنف نے انسان کی فطری کمزوری کی بنا پر اسے کہا ہے۔	A	کابل اور نکما	B	نکما اور کام چور	C	کابل اور کام چور	D	دلیر مگر سست
80	گدلا پانی پودوں کے لیے تھا۔	A	ضرر ساں	B	بے سود	C	مشید	D	آب حیات
81	درجہ کمال تک پہنچنے کے لیے ضروری ہے۔	A	جدوجہد	B	صلاحیت	C	خوش بختی	D	وسائل کا ہونا
82	ڈاکٹر سراج الحق کی ایک خوبی یہ تھی کہ وہ تھے۔	A	نباض	B	فیاض	C	مردم شناس	D	خوش مزاج
83	سبق "علی بخش" کس کتاب سے لیا گیا ہے؟	A	شہاب نامہ	B	نفسانے	C	ماں جی	D	یاخدا
84	مصنف کام کے سلسلے میں کہاں گئے تھے؟	A	لاہور	B	لائکل پور	C	شیخوپورہ	D	جھنگ
85	علی بخش کو زمین کہاں دی گئی تھی؟	A	جھنگ	B	لائکل پور	C	لاہور	D	خانیوال
86	آخری عمر میں علامہ اقبال کا کھانا پینا کم ہو گیا تھا۔	A	بڑھاپے کی وجہ	B	دے کی وجہ سے	C	گلے کی خرابی کی وجہ سے	D	معدے کی بیماری کی وجہ سے
87	علی بخش کے مطابق ڈاکٹر علامہ محمد اقبال پسندیدہ خوراک کیا تھی؟	A	پلاؤ	B	سیکباب	C	پلاؤ اور سبج کباب	D	چینی کباب اور زردہ
88	حکومت نے علی بخش کو کتنی زمین الاٹ کی؟								

تین مرتبے	D	دو مرتبے	C	ایک مرتبے	B	آدھا مرتبے	A
						علامہ محمد اقبال کون سا پہل پسند تھا؟	89
خوبانی	D	آم	C	لوکاٹ	B	انگور	A
						علامہ محمد اقبال کتنے بچے جانماز پر جا بیٹھتے تھے؟	90
دواڑھائی بجے	D	اڑھائی بجے	C	دو بجے	B	ایک بجے	A
						ڈاکٹر محمد اقبال کو سوتے ہوئے جھکا لگتا تو کیا کرتے تھے؟	91
بے چین ہو کر شلنے لگتے	D	سو جاتے	C	علی بخش سے گردن کے پٹھے دہاتے	B	دوائی لے لیتے	A
						پھر علی گڑھ سے ایک لیڈی آگئی۔	92
جرمن	D	انگلش	C	انڈین	B	فرنج	A
						علی بخش کے بقول ڈاکٹر صاحب بڑے آدمی تھے۔	93
ساجی	D	سیاسی	C	درویش	B	عالم	A
						کپتان مہابت علی خاں علی بخش کو ایک نہایت مقدس..... کی طرح عقیدت سے چھوڑ کر اپنے سینے سے لگا لیتا ہے۔	94
امانت	D	چیز	C	کتاب	B	تاہوت	A
						سبق "استنبول" کس کی تحریر ہے؟	95
شفیع عقیل	D	قدرت اللہ شاہ	C	حکیم محمد سعید	B	اختر ریاض الدین	A
						مسجد سلیمانہ کس نے تعمیر کرائی؟	96
سلطان عبدالحمید	D	سلیم ثانی	C	سنان	B	سلطان مراد	A
						ایاصوفیہ کے برابر کیا واقعہ ہے؟	97
فوجی عجائب خانہ	D	قبرستان	C	کتاب خانہ	B	عجائب گھر	A
						مسلمانوں نے استنبول پر پہلا حملہ کب کیا؟	98
677ء	D	673ء	C	671ء	B	672ء	A
						مسلمانوں نے استنبول کا محاصرہ کتنے سال بعد اٹھایا؟	99
نو	D	آٹھ	C	سات	B	پانچ	A
						استنبول کا فاتح کون ہے؟	100
سلطان سلیمان	D	مراد ثانی	C	سلطان محمد فاتح	B	حضرت ابوالیوب انصاری	A
						استنبول کو کس کا گھر کہا جاتا ہے؟	101
مقبروں کا	D	کتب خانوں کا	C	مسجدوں کا	B	عجائب گھروں کا	A
						مسجد سلیمانہ کے ساتھ کتب خانے میں کتنے نسخے ہیں؟	102
دہڑھ لاکھ	D	ایک لاکھ	C	پچاس ہزار	B	تیس ہزار	A
						جامع مسجد سلطان احمد کتنے مناروں کی وجہ سے مشہور ہے؟	103
آٹھ	D	سات	C	چھ	B	پانچ	A
						حکیم محمد سعید..... کے بانی تھے۔	104
پاکستان لیبارٹریز	D	ہمدرد لیبارٹریز	C	فارماکالوجی	B	اجمل دواخانہ	A
						میر مجروح کے خط میں کس کی بیٹی کی پیدائش کا ذکر ہے؟	105
شاہ محمد عظیم	D	میرن	C	میر نصیر الدین	B	میر مجروح	A
						(چنگی) کس چیز پر معاف تھی؟ "پون ٹوٹی"	106
پھل اور اُپلے	D	غلہ اور ترکاری	C	اناج اور اُپلے	B	ترکاری اور پھل	A

107	مرزا غالب کو تفتہ کا خط کہاں سے آیا تھا؟	A	کلکتہ	B	سکندر آباد	C	کول	D	آگرہ
108	کس شخص نے کتابوں کی شیرازی بندی کے بارے میں مرزا کو خط لکھا تھا؟	A	تفتہ	B	میرن	C	میر مجروح	D	شیونرائن
109	دوسرے خط کے مطابق مرزا کو کتنی کتابیں موصول ہوئیں؟	A	20	B	33	C	30	D	45
110	مرزا غالب نے تفتہ کو دوسرا خط کب لکھا؟	A	3 نومبر 1858ء	B	13 نومبر 1857ء	C	13 نومبر 1858ء	D	23 نومبر 1858ء
111	مرزا غالب کے خطوط کا مجموعے کا نام ہے۔	A	آفاق ہندی	B	خطوط دہلی	C	عود ہندی	D	شیراز ہندی
112	رشید احمد نے صدیقی نے خطوط کس شہر سے بھجوائے؟	A	دلی	B	علی گڑھ	C	لاہور	D	لکھنؤ
113	رشید احمد نے صدیقی نے اپنے خط میں کس کے گراں بار احسانات کا شکریہ ادا کیا؟	A	مولانا ضیا احمد	B	ڈاکٹر محمد حسن	C	ظہیر احمد صدیقی	D	سید بشیر الدین
114	رشید احمد نے صدیقی نے اپنے خط میں کس کے سانحہ رحلت کا ذکر کیا؟	A	مولانا ضیا احمد	B	بیگم ڈاکٹر محمد حسن	C	برادر سید بشیر الدین	D	بیگم سید بشیر الدین
115	مکتوب نگار نے اپنے خط میں بنام ڈاکٹر محمد حسن میں کس خوش خبری کا ذکر کیا ہے؟	A	غالب ایوارڈ ملنے کا	B	تصنیف پر نفاذ رقم ملنے کی	C	محکمہ ترقی	D	ساتھیہ اکادمی کی طرف سے ملنے والے اعزاز کی
116	خط بنام پروفیسر بشیر الدین میں کن لوگوں کی احترام کرنے کی صلاحیت سے محرومی کا ذکر کیا ہے؟	A	علم و عمل سے خالی	B	احترام کے مفہوم سے نابلد	C	علی گڑھ کی ناقدی کرنے والے	D	مادیت پسند
117	صدیقی صاحب نے یہ جملہ کس کے نام لکھا؟ "بہت کچھ اور لکھنا چاہتا تھا لیکن تھک گیا"	A	ظہیر احمد صدیقی	B	سید بشیر الدین	C	ڈاکٹر محمد حسن	D	مولانا ضیا احمد
118	رشید احمد صدیقی نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے کون سی سند لی؟	A	ایم۔ اے۔ اردو	B	ایم۔ اے۔ انگریزی	C	ایم۔ اے۔ تاریخ	D	ایم۔ اے۔ پنجابی
119	رشید احمد صدیقی نے کس کے والد کی وفات پر انہیں تعزیتی خط لکھا؟	A	ظہیر احمد صدیقی	B	محمد حسن	C	بشیر احمد	D	علم دین
120	رشید احمد صدیقی نے اپنے خوابوں کی تعمیر و تکمیل پائی۔	A	کلکتہ	B	علی گڑھ	C	دہلی	D	لکھنؤ
121	ظہیر احمد صدیقی کے والد کا نام کیا ہے؟	A	علی سکندر	B	مولانا مسلم	C	مولانا ضیا احمد	D	محمد حسن علی
122	کس شاعر کی تخلیق ہے؟ "میدان کر بلا میں گرمی کی شدت"	A	مرزا ادیب	B	میر انیس	C	مولوی میر حسن	D	میر خلیق
123	نظم "میدان کر بلا میں گرمی کی شدت" صنف سخن کے لحاظ سے کیا ہے؟	A	آزاد نظم	B	قصیدہ	C	شہر آشوب	D	مرثیہ
124	شاعر گرمی کی شدت کا ذکر کرتے ہوئے لرزاں ہے کہ:	A	زبان مثل شمع نہ جل اٹھے	B	خود اس شدت کا شکار نہ ہو جائے	C	بیان سے قاصر ہے	D	مبالغہ نہ ہو جائے

125	رن کی زمیں سرخ تھی اور آسمان تھا:				
A	سبز	B	نیلا	C	زرد
D	سرخ				
126	زمیں پر خلق خدا کس چیز کو ترس رہی تھی؟				
A	پانی کو	B	آب خنک کو	C	ٹھنڈی ہوا کو
D	بادل کے سائے کو				
127	دن کے مثال شب سیاہ ہونے کی وجہ کیا تھی؟				
A	آفتاب کی حدت	B	دھوپ	C	تپش
D	لو				
128	سنگوں پر گرمی کا کیا اثر تھا؟				
A	سینے چھوٹ رہے تھے	B	بے ہوش تھے	C	جان لبوں پر تھی
D	ہانپ رہے تھے				
129	گرمی کی شدت سے پھولوں کا رنگ کیسا ہو گیا تھا؟				
A	زرد	B	نیلا	C	سیاہ
D	زائل				
130	میر انیس کی کی نظم میں پتھر پگھل کر ہو گئے تھے۔				
A	لاکھ	B	خاک	C	موم
D	جام				
131	نظم "فاطمہ بنت عبداللہ" کس شاعر کی تخلیق ہے؟				
A	علامہ اقبال	B	حفیظ جالندھری	C	ظفر علی خاں
D	احسان دانش				
132	یہ نظم کس مجموعہ کلام سے لی گئی ہے؟				
A	بانگ درا	B	بال جبریل	C	ضرب کلیم
D	ارمغان حجاز				
133	فاطمہ بوقت شہادت کس فرض کی ادائیگی میں مصروف تھی؟				
A	پانی پلانے میں	B	مرہم پٹی کرنے میں	C	مریضوں کی دیکھ بھال کرنے میں
D	نماز پڑھنے میں				
134	شاعر نے فاطمہ کو حور کہا ہے۔				
A	صحرائی	B	ارضی	C	آسمانی
D	جنت				
135	سے شاعر کی کیا مراد ہے؟ "اپنی خاکستر"				
A	سرزمین طرابلس	B	سرزمین پاک و ہند	C	امت مسلمہ
D	سرزمین سیالکوٹ				
136	نظم کا ابتدائی منظر ہے:				
A	شام کا	B	صبح کا	C	چھٹ پنے کا
D	رات کا				
137	کسان کی انگلیاں دن کے وقت رہتی ہیں:				
A	بل کی ہتھی پر	B	حقے کی نے پر	C	خاک کی نبض پر
D	بانسری پر				
138	کسان قدرت کے جلوے کا ہے:				
A	تباہ	B	گواہ	C	مداح
D	شاہد				
139	کسان کھیت سے رخ پھیر کر کہاں جاتا ہے؟				
A	گھر میں	B	ویرانے میں	C	منڈیر کی طرف
D	گاؤں میں				
140	نظم "کسان" کس شاعر کی تخلیق ہے؟				
A	جوش ملیح آبادی	B	جمیل الدین عالی	C	میر انیس
D	دلاور فگار				
141	یہ نظم جوش کے کس مجموعہ کلام سے لی گئی ہے؟				
A	حرف و دکایت	B	شعلہ شبنم	C	جزبات فطرت
D	سنبل و سلاسل				
142	شاعر نے تہذیب کا پروردگار کے کہا ہے؟				
A	عالم	B	مزدور	C	کسان
D	معلم				
143	جوش ملیح آبادی نے..... کو ارتقاء کا پیشوا کہا ہے۔				

تاجر	D	کاشتکار	C	صنعت کار	B	مزدور	A
							144
							شاعر نے پاکستان کو رنگ برنگے پھولوں سے سجی کہا ہے:
نگری	D	دکھ کھیتی	C	پھلواری	B	نو کری	A
							145
							پاکستان نے پھڑے اور بکھرے ہوؤں کو:
گھردیا	D	شاد کام کیا	C	ایک مرکز پر لاکھڑا کیا	B	متحد کیا	A
							146
							پاکستان ستاروں کے جھرمٹ میں ہے:
روشن ستارہ	D	مرکز	C	چاند	B	سورج	A
							147
							سب محنت کش:
تعمیر وطن پہ لگ گئے	D	گلے ملے	C	متحد ہو گئے	B	کام میں لگ گئے	A
							148
							جھیل گئے دکھ جھیلنے والے سے مراد ہے:
کسان	D	پاکستان بنانے والے	C	مزدور	B	محنت کش	A
							149
							جیوے جیوے پاکستان کا تخلیق کار ہے:
احسان دانش	D	حفیظ جانندھری	C	جوش ملیح آبادی	B	جمیل الدین عالی	A
							150
							نظم اونٹ کی شادی شاعر نے لکھی ہے:
محمود سرحدی	D	دلاور فگار	C	سید محمد جعفری	B	سید ضمیر جعفری	A
							151
							نظم کے پہلے مصرعے میں آج کے پرچے سے کیا مراد ہے؟
پولیس کا پرچہ	D	امتنائی پرچہ	C	رسالہ	B	آج کا اخبار	A
							152
							کھلانا کا مطلب ہے:
انکشاف کرنا	D	نئی بات کہنا	C	عجیب و غریب کام کرنا	B	پھول کھلانا	A
							153
							شتر کے گھر میں کیا آیا ہے؟
ایکی اور اونٹ	D	پیام بہار	C	خوش کن پیغام	B	ہوا کا جھونکا	A
							154
							اردو میں قید آزادی کسے کہتے ہیں
آزادی کے خاتمے کو	D	جرم کی سزا کو	C	شادی خانہ آبادی کو	B	قید بامشقت کو	A
							155
							شاعر کے پیش نظر نظم "مال گودام روڈ" لکھنے کا مقصد ہے:
مبالغہ آرائی	D	طنز برائے اصلاح	C	مزاح	B	تقید برائے تقید	A
							156
							یہ نظم کس شاعر نے لکھی ہے؟
ضمیر جعفری	D	محمود سرحدی	C	دلاور افگار	B	جمیل الدین عالی	A
							157
							جو شخص اس سڑک پر گیا پھر:
پھسل پڑا	D	کبھی لوٹ کر نہ آیا	C	زخمی ہو کر آیا	B	تھک کر چور ہوا	A
							158
							یہ نظم کس مجموعے سے لی گئی ہے؟
فی سبیل اللہ	D	سنگینے	C	مطلع عرصے	B	اندیشہ شہر	A
							159
							شاعر نے کس سڑک کا معملہ اڑایا ہے؟
بند روڈ	D	طارق روڈ	C	مال گودام روڈ	B	مال روڈ	A
							160
							اس سڑک پر ٹانگے الٹ جانے سے گھوڑوں پر کیا گزرتی ہے؟
بیٹھ جاتے ہیں	D	مر جاتے ہیں	C	بے ہوش ہو جاتے ہیں	B	بھاگ جاتے ہیں	A
							161
							سڑک پر شغال کے چیخنے سے واضح ہوتی ہے:
اُداسی	D	رونق ہی رونق	C	آمد و رفت	B	ویرانی	A

162	کوئی چیز راحت فزا ہو گی ہے	A	رنج	B	مصیبت	C	ناکامی	D	حسرت
163	شاعر نے کس چیز کو رہنما ٹھہرایا ہے؟	A	وصل محبوب	B	محبوب کی تمنا	C	واعظ کی نصیحت	D	غم روزگار
164	کون سا راستہ ہے جہاں بادِ مرصہ صبا ہو گئی ہے؟	A	راہ محبت	B	دیار وفا	C	رہ دیارِ غیر	D	راہِ وفا
165	انتہائیک بچنے کی شرط کیا ہے؟	A	ابتدا کرنا	B	جدید مسلسل	C	ابتدا	D	چاہت اور محبت
166	مصیبت بھی راحت افزا ہو گئی تیری آرزو راہنما ہو گئی ہے کس شاعر کا شعر ہے۔	A	مرزا غالب	B	حسرت موہانی	C	میر تقی میر	D	گل مراد آبادی
167	حسرت موہانی کی غزلیں کیا چیز محبوب کی رہنما بن جاتی ہے؟	A	جدائی	B	آرزو	C	خواہش	D	محبت
168	شاعر کو محبوب کی یاد کب سے نہیں آئی۔	A	ایک سال سے	B	ایک مدت سے	C	ایک ماہ سے	D	ایک عرصے
169	محبوب کے سادگی سے لے کر شاعر پر کیا اثر ہوتا ہے؟	A	خوشی سے پھولا نہیں سماتا	B	محبوب کے ستم بھول جاتا ہے	C	نشہ سا چھا جاتا ہے	D	ہر غم بھول جاتا ہے
170	پھولوں کا رنگ محبوب کی کس بات سے ملتا ہے؟	A	ہنسی سے	B	شکل و صورت سے	C	تازگی اور نرکت سے	D	خوش پوشی سے
171	فتنہ قیامت کا سلسلہ کس سے ملتا ہے؟	A	محبوب کی خوش قیامت سے	B	خوش ادائیگی سے	C	انگڑائی سے	D	مخمل آرائی سے
172	دل ٹوٹ کر کس سے ملتا ہے؟	A	کچا داسے	B	دلربا سے	C	خوش ادا سے	D	مل کے بھی جو نہیں ملتا
173	بے خودی سے ہوش آنے پر کیا ہوتا ہے؟	A	افسوس	B	کاروبار جہاں سنورتے ہیں	C	بے خودی کو جی چاہتا ہے	D	ادا کی بڑھ جاتی ہے
174	روح کو محبت کا مزہ کب آتا ہے؟	A	دل کی ہمسائیگی میں	B	جبر و فراق میں	C	وصال میں	D	تہنایا اور تاریکی میں
175	بھول جاتا ہوں میں اس کے:	A	کرم	B	ستم	C	مذاق	D	ظلم
176	سر میں سودا بھی نہیں دل میں	A	دردِ دل بھی نہیں	B	چاہت بھی نہیں	C	تمنا بھی نہیں	D	انگ بھی نہیں
177	سکون دل وحشی کا مقام کہاں نہیں؟	A	کنج زنداں میں	B	وسعتِ سحر میں	C	زمین میں	D	کہیں نہیں
178	شاعر کو محبوب کی یاد کب سے نہیں آئی؟	A	ایک ماہ سے	B	ایک سال سے	C	ایک مدت سے	D	ایک عرصے سے
179	مقطعے میں کسے براندہ کہنے کا ذکر کیا گیا ہے؟	A	محبوب کے دوست کو	B	رقیب کو	C	اپنے دوست کو	D	جو برا لگے
180	شاعر کو کس بات پر فخر ہے؟								

محبوب کے التفات پر	D	آسمان کے مہربان ہونے پر	C	محبوب کے ہم قدم ہونے پر	B	اچھا شعر کہنے پر	A
181 اک شیخ بجمائی تو:							
بے سکون ہو گئے	D	سو رہے	C	کئی اور جلا لیں	B	ہم بچھتائے بہت	A
182 یہ غزل کس مجموعہ کلام سے لی گئی ہے؟							
میں ساز ڈھونڈتی رہی	D	غزلاں تم تو واقف ہو	C	سازِ سخن بہانہ ہے	B	شہر درد	A
183 جو جمیل گئے ہنس کے کڑی دھوپ کے تیر "میں کڑی دھوپ سے مراد ہے:							
عام دکھ اور بیماری	D	محبوب کی بے رخی	C	زمانے کے مصائب	B	سورج کی حدت	A
184 پہلے شعر میں "چلے" کو کہیں گے:							
مقطع	D	تافیہ	C	ردیف	B	مقطع	A
185 :میں رنگ بوسے مراد ہیں "نازک تھے کہیں رنگ گل بوئے سخن سے"							
خیالات	D	تصویرات	C	جذبات	B	آداب	A
186 غزل کا چھٹا شعر ہے:							
آخری شعر	D	عام شعر	C	مقطع	B	مقطع	A
187 مشاعرہ کا درست تلفظ ہے:							
مِشَاعِرَہ	D	مِشَاعِرَہ	C	مِشَاعِرَہ	B	مِشَاعِرَہ	A
188 جلوس کا درست تلفظ ہے۔							
جَلُوس	D	جَلُوس	C	جَلُوس	B	جَلُوس	A
189 محسن کا درست تلفظ ہے۔							
مَحْسِن	D	مَحْسِن	C	مَحْسِن	B	مَحْسِن	A
190 جاہل کا درست تلفظ ہے۔							
جَاهِل	D	جَاهِل	C	جَاهِل	B	جَاهِل	A
191 درست تلفظ والا لفظ ہے۔							
صَبْر	D	صَبْر	C	صَبْر	B	صَبْر	A
192 حمد کا درست تلفظ ہے۔							
حَمْد	D	حَمْد	C	حَمْد	B	حَمْد	A
193 کا درست تلفظ ہے۔ "مفصل"							
مُفْصِل	D	مُفْصِل	C	مُفْصِل	B	مُفْصِل	A
194 درست تلفظ کی نشان دہی کیجیے۔							
نَفَاسَت	D	نَفَاسَت	C	نَفَاسَت	B	نَفَاسَت	A
195 کا درست تلفظ ہے۔ "تلاوت"							
تِلَاوَت	D	تِلَاوَت	C	تِلَاوَت	B	تِلَاوَت	A
196 کا درست تلفظ ہے۔ "برف"							
بَرَف	D	بَرَف	C	بَرَف	B	بَرَف	A
197 کا درست تلفظ ہے۔ "عشق"							
عَشِق	D	عَشِق	C	عَشِق	B	عَشِق	A
198 کا درست تلفظ ہے۔ "اسلام"							
اِسْلَام	D	اِسْلَام	C	اِسْلَام	B	اِسْلَام	A

					درست تلفظ والا لفظ ہے۔	199
اخلاق	D	اخلاق	C	اخلاق	B	A
					تصادم کا درست تلفظ ہے۔	200
تصادم	D	تصادم	C	تصادم	B	A
					نکات کا درست تلفظ ہے۔	201
نکات	D	نکات	C	نکات	B	A
					درست تلفظ کی نشان دہی کیجیے۔	202
اتحاد	D	اتحاد	C	اتحاد	B	A
					کا درست تلفظ ہے۔ "عمل"	203
عمل	D	عمل	C	عمل	B	A
					کا درست تلفظ ہے۔ "مدرسہ"	204
مدرسہ	D	مدرسہ	C	مدرسہ	B	A
					فرشتہ کا درست تلفظ ہے۔	205
فرشتہ	D	فرشتہ	C	فرشتہ	B	A
					حدود کا درست تلفظ ہے۔	206
حدود	D	حدود	C	حدود	B	A
					مفتاح کا درست تلفظ ہے۔	207
مفتاح	D	مفتاح	C	مفتاح	B	A
					درست تلفظ کی نشان دہی کریں۔	208
منزل	D	منزل	C	منزل	B	A
					درست تلفظ ہے۔	209
حاجت	D	حاجت	C	حاجت	B	A
					درست تلفظ کی نشان دہی کیجیے۔	210
خلال	D	خلال	C	خلال	B	A
					درست لفظ کی نشان دہی کیجیے۔	211
عقل	D	عقل	C	عقل	B	A
					درست لفظ کی نشان دہی کیجیے۔	212
ارشاد	D	ارشاد	C	ارشاد	B	A
					درست تلفظ والا لفظ ہے۔	213
محتاج	D	محتاج	C	محتاج	B	A
					کیم کا درست تلفظ ہے:	214
کیم	D	کیم	C	کیم	B	A
					بلند کا درست تلفظ ہے:	215
بلند	D	بلند	C	بلند	B	A
					اختتام کا صحیح تلفظ ہے:	216
اختتام	D	اختتام	C	اختتام	B	A
					درست تلفظ والا لفظ ہے:	217

مَآخِظَ	D	مَآخِظَ	C	مَآخِظَ	B	مَآخِظَ	A
						کادرست تلفظ ہے۔ "یوسف"	218
یوسف	D	یوسف	C	یوسف	B	یوسف	A
						کادرست تلفظ ہے۔ "محبت"	219
محبت	D	محبت	C	محبت	B	محبت	A
						کادرست تلفظ ہے۔ "یونس"	220
یونس	D	یونس	C	یونس	B	یونس	A
						درست تلفظ والا لفظ ہے۔	221
بشارت	D	بزکرت	C	وکالت	B	اقامت	A
						کادرست تلفظ ہے۔ "اخلاق"	222
اخلاق	D	اخلاق	C	اخلاق	B	اخلاق	A
						کادرست تلفظ ہے۔ "حساب"	223
حساب	D	حساب	C	حساب	B	حساب	A
						کادرست تلفظ ہے "قلعہ"	224
قلعہ	D	قلعہ	C	قلعہ	B	قلعہ	A
						درست تلفظ والا لفظ ہے۔	225
محبوب	D	محبوب	C	محبوب	B	محبوب	A
						کادرست تلفظ ہے۔ "مسافر"	226
مسافر	D	مسافر	C	مسافر	B	مسافر	A
						کادرست تلفظ کیا ہے۔ "سوم"	227
سوم	D	سوم	C	سوم	B	سوم	A
						کادرست تلفظ کون سا ہے۔ "خلط ملط"	228
خلط ملط	D	خلط ملط	C	خلط ملط	B	خلط ملط	A
						لفظ "عالم" کے اعراب کچھ یوں ہیں۔	229
عالم	D	عالم	C	عالم	B	عالم	A
						کادرست طور کچھ یوں لکھا جاتا ہے۔ "اعتبار"	230
اعتبار	D	اعتبار	C	اعتبار	B	اعتبار	A
						کادرست تلفظ کون سا ہے۔ "دوم"	231
دوم	D	دوم	C	دوم	B	دوم	A
						درست تلفظ ہے۔	232
عطر	D	عطر	C	عطر	B	عطر	A
						درست تلفظ ہے۔	233
مشفق	D	مشفق	C	مشفق	B	مشفق	A
						درست تلفظ ہے۔	234
جسم	D	جسم	C	جسم	B	جسم	A
						درست تلفظ ہے۔	235
عمل	D	عمل	C	عمل	B	عمل	A

					درست تلفظ ہے۔	236
انتخاب	D	انتخاب	C	انتخاب	B	A
					درست تلفظ ہے۔	237
تدارک	D	تدارک	C	تدارک	B	A
					حاجت کا درست تلفظ۔	238
حاجت	D	حاجت	C	حاجت	B	A
					تعارف کا درست تلفظ ہے۔	239
تعارف	D	تعارف	C	تعارف	B	A
					درست تلفظ ہے۔	240
اقامت	D	اقامت	C	اقامت	B	A
					درست تلفظ ہے۔	241
میلغ	D	میلغ	C	میلغ	B	A
					درست اعراب والا لفظ ہے۔	242
مذہب	D	مذہب	C	مذہب	B	A
					لفظ "بخار" کا درست تلفظ ہے۔	243
بخار	D	بخار	C	بخار	B	A
					درست تلفظ بمطابق اعراب۔	244
طالب	D	طالب	C	طالب	B	A
					مخالف کا درست تلفظ ہے۔	245
مخالف	D	مخالف	C	مخالف	B	A
					کتاب کا درست تلفظ ہے۔	246
کتاب	D	کتاب	C	کتاب	B	A
					خواتین کا درست تلفظ ہے۔	247
خواتین	D	خواتین	C	خواتین	B	A
					کا درست تلفظ ہے۔ "مشاہدہ"	248
مشاہدہ	D	مشاہدہ	C	مشاہدہ	B	A
					متحدہ کا درست تلفظ ہے۔	249
متحدہ	D	متحدہ	C	متحدہ	B	A
					منزل کا درست تلفظ ہے۔	250
منزل	D	منزل	C	منزل	B	A
					درست تلفظ کی نشان دہی کیجیے	251
تعاون	D	تعاون	C	تعاون	B	A
					جس شاعری میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرتے ہیں کہلاتا ہے۔	252
مقطع	D	ردیف	C	مقطع	B	A
					گرامر کی رو سے "بندوق" ہے۔	253
اسم مشتق	D	اسم ظرف	C	اسم آلہ	B	A
					اکیلے یا معنی لفظ کو کہتے ہیں۔	254

حرف	D	لفظ مہمل	C	کلام	B	کلمہ	A
						گرامر کی رو سے "ذوق" ہے۔	255
مختص	D	کنیت	C	لقب	B	خطاب	A
						بھکاری گرامر کے لحاظ سے کیا ہے؟	256
ظرف مکان	D	اسم فاعل	C	اسم مفعول	B	اسم معرفہ	A
						ثن گرامر کے لحاظ سے کیا ہے؟	257
اسم فاعل سماعی	D	اسم مفعول	C	اسم صوت	B	اسم فاعل قیاسی	A
						قائد اعظم گرامر کے لحاظ سے کیا ہے؟	258
عرف	D	کنیت	C	خطاب	B	لقب	A
						غزل کے آخری شعر کو کیا کہتے ہیں؟	259
تانیہ	D	مقطع	C	ردیف	B	مطلع	A
						اسم جامد الگ کریں۔	260
آج	D	جاگتا	C	چٹائی	B	کھڑا	A
						ماضی بھید الگ کیجئے۔	261
اگر تو جاتی	D	کاش! تو جاتی	C	تو گئی ہوگی	B	تم گئی تھی	A
						شرح کی جمع ہے۔	262
شرر	D	شرور	C	شرارے	B	اشرار	A
						مختص کون سا ہے؟	263
قائد اعظم	D	خان بہادر	C	ابن مریم	B	ذوق	A
						اسم مصفر کی پہچان کریں۔	264
صبح	D	پیالی	C	سکول	B	شاہ کار	A
						مرد بزرگ گرامر کی رو سے ہے۔	265
مرکب جاری	D	مرکب عدو	C	مرکب عطفی	B	مرکب توصیفی	A
						نیک گرامر کی رو سے ہے۔	266
حرف عطف	D	حرف جار	C	حرف بیان	B	حرف اضافت	A
						رستم زمان گرامر کی رو سے ہے۔	267
عرف	D	لقب	C	خطاب	B	ظرف زمان	A
						مصدر کی قسمیں ہیں۔	268
پانچ	D	چار	C	تین	B	دو	A
						لکھنے والا گرامر کی رو سے ہے۔	269
اسم فاعل	D	حاصل مصدر	C	اسم حالیہ	B	اسم مفعول	A
						چاقو گرامر کی رو سے ہے۔	270
اسم ظرف	D	اسم مصغر	C	اسم صوت	B	اسم آلہ	A
						عید گاہ گرامر کی رو سے ہے۔	271
اسم ظرف مکان	D	اسم ظرف زمان	C	اسم نکرہ	B	اسم معرفہ	A
						مٹھو گرامر کی رو سے ہے؟	272
حالیہ	D	حاد	C	عرف	B	اسم معرفہ	A

					دھونی گرائمر کے لحاظ سے کیا ہے؟	273
اسم مفعول	D	اسم فاعل	C	اسم جامد	B	A
					اسم معرفہ	
					گرائمر کی رو سے اسم جامد ہے۔	274
پڑھائی	D	پانی	C	چٹائی	B	A
					لڑائی	
					قائد ملت گرائمر کی رو سے کیا ہے؟	275
کنیت	D	تخلص	C	لقب	B	A
					خطاب	
					ان الفاظ میں اسم جامد ہے۔	276
بکرا	D	چٹان	C	گھوڑا	B	A
					لڑکا	
					گرائمر کی رو سے اسم کبتر ہے۔	277
افر	D	ڈھولک	C	گڈ	B	A
					تلوار	
					چاہت گرائمر کی رو سے ہے۔	278
اسم حالیہ	D	اسم حاصل مصدر	C	اسم مصدر	B	A
					اسم جامد	
					گرائمر کی رو سے لقب ہے۔	279
ابوالقاسم	D	حالی	C	قائد اعظم	B	A
					خان بہادر	
					گرائمر کی رو سے ہے۔ "جانا تھا"	280
مہمل	D	اسم	C	حرف	B	A
					فعل	
					شہر گرائمر کی رو سے ہے۔	281
اسم فاعل	D	اسم نکرہ	C	اسم ضمیر	B	A
					اسم معرفہ	
					گرائمر میں ہے۔ "پڑھی ہوئی کتاب"	282
اسم مفعول	D	اسم صفت	C	لقب	B	A
					فاعل	
					چم چم گرائمر کی رو سے ہے۔	283
اسم صوت	D	اسم آلہ	C	اسم کبتر	B	A
					اسم مصدر	
					سجاوٹ گرائمر کی رو سے ہے۔	284
مصدر مفرد	D	مصدر مرکب	C	مصدر متعدی	B	A
					حاصل مصدر	
					فعل ناقص ہے۔	285
تھا	D	گیا	C	پڑھ	B	A
					مت کھیل	
					سائیں سائیں گرائمر کی رو سے ہے۔	286
اسم آلہ	D	اسم صوت	C	اسم کبتر	B	A
					اسم ظرف	
					مسجد گرائمر کی رو سے ہے۔	287
اسم زمان	D	اسم ظرف مکان	C	اسم کبتر	B	A
					اسم مصدر	
					ام کلثوم گرائمر کی رو سے ہے۔	288
لقب	D	خطاب	C	کنیت	B	A
					عرف	
					غزل اور قصیدہ کے پہلے شعر کو کہتے ہیں۔	289
تافیہ	D	ردیف	C	مقطع	B	A
					مطلع	
					رنگ و بو کون سا مرکب ہے؟	290
مرکب اضافی	D	مرکب جاری	C	مرکب توصیفی	B	A
					مرکب عطفی	
					آنا گرائمر کی رو سے ہے۔	291

مرکب	D	حرف	C	فعل	B	اسم	A
						ذوق گرائمر کی رو سے کیا ہے؟	292
کنیت	D	لقب	C	مختص	B	خطاب	A
						گڑ گرائمر کی رو سے ہے۔	293
اسم تصغیر	D	اسم آلہ	C	اسم صوت	B	اسم مکبر	A
						چندا گرائمر کی رو سے ہے۔	294
اسم ضمیر	D	اسم عرف	C	اسم ذات	B	اسم صفت	A
						اسم علم کی کتنی قسمیں ہیں؟	295
چھ	D	پانچ	C	چار	B	تین	A
						عید گاہ گرائمر کی رو سے ہے۔	296
اسم ذات	D	اسم صفت	C	اسم ظرف زمان	B	اسم ظرف مکان	A
						موسیٰ کلیم اللہ گرائمر کی رو سے کیا ہے؟	297
کنیت	D	مختص	C	لقب	B	خطاب	A
						غزل کے جس آخری شعر میں شاعر کا مختص نہیں ہوگا، وہ شعر کہلاتا ہے۔	298
ردیف	D	مقطع	C	مطوع	B	آتری شعر	A
						گرائمر کی رو سے ہے۔ "اوچی دیوار"	299
اسم مفعول	D	اسم صفت	C	اسم جامد	B	اسم معاوضہ	A
						شاعر مشرق گرائمر کی رو سے ہے۔	300
خطاب	D	اسم مصفر	C	اسم علم	B	اسم عام	A
						گرائمر کی رو سے ہے "حالی"	301
کنیت	D	مختص	C	لقب	B	خطاب	A
						گرائمر کی رو سے "عید گاہ" ہے۔	302
اسم آلہ	D	اسم صوت	C	اسم ظرف مکان	B	اسم ظرف زمان	A
						شس العلماء گرائمر کی رو سے ہے:	303
کنیت	D	مختص	C	لقب	B	خطاب	A
						فعل ماضی کی کتنی اقسام ہیں؟	304
تین	D	دو	C	پانچ	B	چھ	A
						اسم صفت کی کتنی قسمیں ہیں	305
پانچ	D	دو	C	تین	B	چار	A
						جو حرف کسی وجہ سے یا سبب کو ظاہر کریں کہلاتے ہیں:	306
حروف عطف	D	حروف تشبیہ	C	حروف علت	B	حروف اضافت	A
						ڈھولک گرائمر میں ہے:	307
اسم ظرف	D	اسم اشارہ	C	اسم مکبر	B	اسم مصفر	A
						گرائمر کی رو سے خطاب ہے:	308
ذوق	D	رستم زمان	C	ابو تراب	B	موسیٰ کلیم اللہ	A
						غزل کے آخری شعر کو جس میں شاعر اپنا مختص استعمال کرتا ہے کہتے ہیں:	309
بجر	D	ردیف	C	مطوع	B	مقطع	A

310	گرامر کی روسے "لکھتا ہوا" ہے۔	A	اسم معاوضہ	B	اسم ظرف	C	اسم حالیہ	D	اسم حاصل مصدر
311	کا شمار..... میں ہوتا ہے۔ "مانند"	A	حرف تفتیش	B	حرف تشبیہ	C	حرف تکبیر	D	حرف ندا
312	وہ کیا تھا فعل ہے۔	A	فعل ماضی مطلق	B	فعل ماضی قریب	C	فعل ماضی بعید	D	فعل ماضی استمرار
313	فعل ہے۔ "وہ آیا ہے"	A	فعل ماضی قریب	B	فعل ماضی تکبیر	C	فعل ماضی مطلق	D	فعل مستقبل
314	کا شمار..... ہوتا ہے۔ "اور"	A	حرف بیان	B	حرف علت	C	حرف عطف	D	حرف جار
315	گرامر کی روسے کیا ہے؟ "جوش"	A	لقب	B	تخلص	C	کنیت	D	قلمی نام
316	قواعد کی روسے ہے۔ "کھاڑا"	A	اسم صوت	B	اسم ظرف	C	اسم آلہ	D	اسم مکبر
317	قواعد کی روسے ہے۔ "تم مت جاؤ"	A	فعل تام	B	فعل امر	C	فعل نبی	D	فعل ناقص
318	دھلائی قواعد کی روسے ہے	A	اسم معاوضہ	B	اسم صفت	C	اسم مفعول	D	اسم معرفہ
319	اسم مفعول کی شناخت کیجئے۔	A	عابد	B	عبادت	C	عبد	D	معبود
320	اسم علم کی اقسام ہیں۔	A	دو	B	تین	C	پانچ	D	چار
321	مصدر کی نشان دہی کیجئے۔	A	لکھنا	B	لکھائی	C	لاکھ	D	شام
322	گرامر کی روسے ہے۔ "رات"	A	ظرف زماں	B	ظرف مکاں	C	اسم جامد	D	اسم مصدر
323	گرامر کی روسے ہے۔ "قلم تراش"	A	اسم صوت	B	اسم آلہ	C	اسم مصغر	D	اسم مکبر
324	قواعد کی روسے ہے۔ "پسوائی"	A	اسم صفت	B	اسم مفعول	C	اسم معاوضہ	D	اسم معرفہ
325	اسم ظرف مکاں کی پہچان کیجئے:	A	کتاب	B	شام	C	شہر خموشاں	D	چٹائی
326	اسم مکبر کی نشان دہی کیجئے:	A	بتکڑ	B	باتونی	C	بات	D	باتیں
327	اسم مصغر کی نشان دہی کیجئے:	A	گڑ	B	گھر	C	کتب خانہ	D	بیالی
328	اسم ضمیر کی قسمیں ہیں۔								

پانچ	D	چار	C	تین	B	دو	A
							اسم فاعل قیاسی اور اسم فاعل سماوی قسمیں ہیں۔
مصدر کی	D	اسم ظرف کی	C	اسم مشتق کی	B	اسم فاعل کی	A
							گرامر کی رو سے کون سا فعل ہے؟ "اس نے لکھا ہوگا"
فعل ماضی شکسہ	D	فعل مستقبل	C	فعل ماضی تمنائی	B	فعل ماضی مطلق	A
							کا شمار کن حروف میں ہوتا ہے۔ "کہ"
حرف جار	D	حرف تاسف	C	حرف بیان	B	حرف اضافت	A
							گرامر کے مطابق "جلن" کیا ہے۔
حرف ندا	D	حاصل مصدر	C	اسم حالیہ	B	فعل	A
							گرامر کی رو سے کیا ہے؟ "چھری"
اسم ظرف مکان	D	اسم آلہ	C	اسم صوت	B	اسم کبیر	A
							گرامر کی رو سے ہے۔ "فیصل آباد"
اسم فاعل	D	اسم مفعول	C	اسم معرفہ	B	اسم نکرہ	A
							کون سا فعل ہے۔ "وہ دوڑتا تھا"
فعل حال	D	فعل ماضی استمرار	C	فعل ماضی بعید	B	فعل ماضی قریب	A
							گرامر کے لحاظ سے "پھوٹی" کیا ہے؟
اسم حالیہ	D	اسم معاوضہ	C	اسم جامد	B	اسم ذات	A
							درج ذیل میں مہمل ہیں۔
صبح۔ شام	D	مسجد۔ گھر	C	روٹی۔ کھانا	B	وڈی۔ وانا	A
							درج ذیل میں اسم صفت ہیں۔
نیک۔ تیز	D	کتاب۔ میز	C	سرخ۔ آم	B	لڑکی۔ گھوڑا	A
							درج ذیل میں اسم ظرف زمانا ہے۔
نیلا	D	رات	C	زمین	B	شفاخانہ	A
							گرامر کی رو سے ہے۔ "کائیں کائیں"
اسم صوت	D	اسم ظرف	C	ظرف زمانا	B	اسم آلہ	A
							کون سے حروف میں شامل ہوتا ہے؟ "لذا"
حرف اضافت	D	حرف جار	C	حرف ندا	B	حرف علت	A
							کشتی کہاں ٹھہری ہے؟
لہروں پر	D	منجدھار میں	C	ساحل پر	B	دریا میں	A
							شاعر کے مطابق کون سا موسم آنے والا ہے؟
سردی	D	گرمی	C	خزاں	B	بہار	A
							بچے صحرا کو کیا پانا چاہتے ہیں؟
گنزار	D	باغ	C	گلستان	B	سبزہ زار	A
							ایک دن پاکستانی بچے قیام کریں گے:
گھر میں	D	دشت میں	C	راستے میں	B	منزل پر	A

Multiple Choice Correct Answers

1	(C)	2	(C)	3	(C)	4	(D)	5	(D)	6	(C)	7	(B)	8	(C)
9	(A)	10	(D)	11	(D)	12	(D)	13	(C)	14	(D)	15	(B)	16	(A)

17	(D)	18	(C)	19	(C)	20	(A)	21	(C)	22	(A)	23	(A)	24	(A)
25	(A)	26	(B)	27	(A)	28	(B)	29	(A)	30	(B)	31	(A)	32	(D)
33	(B)	34	(C)	35	(C)	36	(D)	37	(A)	38	(B)	39	(A)	40	(D)
41	(C)	42	(C)	43	(B)	44	(C)	45	(B)	46	(A)	47	(C)	48	(D)
49	(B)	50	(A)	51	(B)	52	(A)	53	(A)	54	(D)	55	(B)	56	(A)
57	(B)	58	(B)	59	(A)	60	(B)	61	(A)	62	(D)	63	(A)	64	(A)
65	(A)	66	(D)	67	(A)	68	(A)	69	(C)	70	(A)	71	(C)	72	(C)
73	(D)	74	(A)	75	(B)	76	(B)	77	(D)	78	(B)	79	(C)	80	(D)
81	(B)	82	(C)	83	(A)	84	(A)	85	(B)	86	(C)	87	(C)	88	(B)
89	(C)	90	(C)	91	(B)	92	(D)	93	(B)	94	(A)	95	(B)	96	(C)
97	(C)	98	(A)	99	(B)	100	(D)	101	(B)	102	(C)	103	(B)	104	(C)
105	(B)	106	(B)	107	(C)	108	(D)	109	(B)	110	(C)	111	(C)	112	(B)
113	(B)	114	(A)	115	(D)	116	(C)	117	(B)	118	(A)	119	(A)	120	(B)
121	(C)	122	(B)	123	(D)	124	(A)	125	(C)	126	(A)	127	(B)	128	(C)
129	(A)	130	(C)	131	(A)	132	(A)	133	(A)	134	(A)	135	(C)	136	(C)
137	(C)	138	(D)	139	(A)	140	(A)	141	(B)	142	(C)	143	(C)	144	(B)
145	(B)	146	(A)	147	(C)	148	(C)	149	(A)	150	(C)	151	(A)	152	(C)
153	(C)	154	(B)	155	(C)	156	(C)	157	(C)	158	(A)	159	(B)	160	(C)
161	(A)	162	(B)	163	(B)	164	(B)	165	(A)	166	(B)	167	(B)	168	(B)
169	(B)	170	(A)	171	(A)	172	(D)	173	(B)	174	(A)	175	(B)	176	(C)
177	(D)	178	(C)	179	(C)	180	(B)	181	(B)	182	(C)	183	(B)	184	(B)
185	(B)	186	(D)	187	(C)	188	(C)	189	(C)	190	(D)	191	(A)	192	(C)
193	(A)	194	(B)	195	(D)	196	(D)	197	(A)	198	(C)	199	(B)	200	(D)
201	(C)	202	(A)	203	(A)	204	(C)	205	(A)	206	(A)	207	(D)	208	(A)
209	(B)	210	(B)	211	(A)	212	(C)	213	(A)	214	(D)	215	(A)	216	(D)
217	(C)	218	(A)	219	(B)	220	(C)	221	(A)	222	(C)	223	(D)	224	(D)
225	(A)	226	(A)	227	(B)	228	(A)	229	(B)	230	(C)	231	(A)	232	(C)
233	(D)	234	(A)	235	(D)	236	(A)	237	(B)	238	(D)	239	(A)	240	(B)
241	(D)	242	(A)	243	(C)	244	(D)	245	(A)	246	(B)	247	(A)	248	(C)
249	(A)	250	(D)	251	(B)	252	(D)	253	(B)	254	(A)	255	(D)	256	(C)
257	(B)	258	(A)	259	(C)	260	(B)	261	(B)	262	(C)	263	(A)	264	(C)
265	(A)	266	(C)	267	(B)	268	(C)	269	(D)	270	(A)	271	(D)	272	(B)
273	(C)	274	(B)	275	(B)	276	(C)	277	(B)	278	(C)	279	(B)	280	(A)
281	(C)	282	(D)	283	(D)	284	(A)	285	(D)	286	(C)	287	(C)	288	(B)
289	(A)	290	(A)	291	(B)	292	(B)	293	(A)	294	(C)	295	(C)	296	(A)
297	(B)	298	(C)	299	(C)	300	(D)	301	(C)	302	(A)	303	(A)	304	(B)
305	(C)	306	(B)	307	(A)	308	(A)	309	(A)	310	(C)	311	(B)	312	(C)
313	(A)	314	(C)	315	(B)	316	(C)	317	(A)	318	(A)	319	(B)	320	(C)
321	(A)	322	(A)	323	(B)	324	(C)	325	(C)	326	(A)	327	(D)	328	(B)
329	(A)	330	(D)	331	(B)	332	(C)	333	(C)	334	(B)	335	(A)	336	(C)
337	(A)	338	(D)	339	(C)	340	(D)	341	(A)	342	(C)	343	(A)	344	(D)
345	(A)														

(حصہ انشائیہ)

2- درج ذیل نظم سے 3 اور غزل سے 2 اشعار کی تشریح کیجیے

(حصہ نظم)

1. اسی نے ایک حرف کُن سے پیدا کر دیا عالم
2. زمیں پر جلوہ آرا ہیں مظاہر اُس کی قدرت کے
3. یہ سرد و گرم ، خشک و تر ، اُجالا اور تاریکی
4. غریبوں کی جاں کو ، یتیموں کے دل کو
5. اب انسان کو انسان کا عرفان ہو گا
6. بچھے گا نہ جس کا چراغِ محبت
7. گرمی کا روز جنگ کی، کیونکر کروں بیاں
8. وہ لو کہ الخدر، وہ حرارت کہ الاماں
9. وہ لو، وہ آفتاب کی حدت، وہ تاب و تاب
10. سرخی اڑی تھی پھولوں سے، سبزی گیاه سے
11. کوسوں کسی شجر میں نہ گل تھے، نہ برگ و بار
12. آئینہ مہر کا تھا ، مکدر غبار سے
13. گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر
14. پانی تھا آگ، گرمی روزِ حساب تھی
15. گرداب پر تھا شعلہ جوآلہ کا گماں
16. یہ سعادت حورِ صحرائی! تیری قسمت میں تھی
17. یہ کلی بھی اس گلستانِ خزاں منظر میں تھی
18. اپنے صحرا میں بہت آہو ابھی پوشیدہ ہیں
19. رقص تیری خاک کا کتنا نشاط انگیز ہے!
20. تازہ انجم کا فضائے آسماں میں ہے ظہور
21. جھٹ پٹے کا نرم رو دریا، شفق کا اضطراب
22. جس کے بازو کی صلابت پر نزاکت کا مدار
23. دھوپ کے جھلے ہوئے رخ پر مشقت کے نشاں
24. من پنچھی جب پکھ ہلائے کیا کیا سر بکھرائے
25. شُتر کے گھر میں پیام بہاد ہے سہرا
26. میاں شُتر نئی گاڑی لیے سفر کو چلے
27. مینہ برس جائے تو چل سکتی ہیں اس پر کشتیاں

(حصہ غزل)

1. مصیبت بھی راحت فزا ہو گئی ہے
 2. میں درماندہ اس بارگاہِ عطا کا
 3. پہنچ جائیں گے انتہا کو بھی حسرت
 4. سلسلہ فتنہ قیامت کا
 5. مل کے بھی جو کبھی نہیں ملتا
 6. روح کو بھی مزا محبت کا
 7. یوں تو ہنگامے اٹھاتے نہیں دیوانہ عشق
 8. رنگ وہ فصل خزاں میں ہے کہ جس سے بڑھ کر
 9. یہ فخر تو حاصل ہے ، بُرے ہیں کہ بھلے ہیں
 10. جلنا تو چراغوں کا مقدر ہے ازل سے
 11. جو جھیل گئے ہنس کے کڑی دھوپ کے تیور
 12. اک شمع بجھائی تو کئی اور جلا لیں
- تری آرزو رونما ہو گئی ہے
گنہ گار ہوں ، اک خطا ہو گئی ہے
جب اس راہ کی ابتدا ہو گئی ہے
تیری خوش قیامت سے ہے
ٹوٹ کر دل اسی سے ملتا ہے
دل کی ہمسائیگی سے ملتا ہے
مگر اے دوست! کچھ ایسوں کا ٹھکانہ بھی نہیں
شان رنگینی حسن چمن آرا بھی نہیں
دو چار قدم ہم بھی ترے ساتھ چلے ہیں
یہ دل کے کنول ہیں کہ بچھے ہیں نہ جلے ہیں
تاروں کی نکت چھاؤں میں وہ لوگ جلے ہیں
ہم گردشِ دوراں سے بڑی چال چلے ہیں

3- درج ذیل نثر پاروں کی تشریح کیجیے۔ سبق کا عنوان، مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ کے معانی بھی لکھیے:

1. صحیح اخباروں میں یہ خبر پڑھ کر دل دھک سے رہ گیا کہ پروفیسر مرزا محمد سعید کا آج سوئم ہے۔ خاموش زندگی! مرزا صاحب کی علاقت مزاج یا مرض الموت کی اطلاع اس سے پہلے کہیں سے نہیں ملی۔ حدیہ کہ پرسوں وہ رحلت فرما گئے اور ان کے سینکڑوں دوستوں اور قدر دانوں کو اس سانحہ ارتحال کی خبر تک نہ ہوئی۔ افسوس! اتنا بڑا صاحب کمال ہم میں سے اٹھ جائے اور اسکی سناوٹی ہم تک نہ پہنچے۔
2. عالمی موت عالم کی موت ہوتی ہے۔ ابھیم کو اس کا انداز نہیں ہو سکتا کہ مرزا صاحب کے رخصت ہو جانے سے ہمارا کتنا بڑا نقصان ہو گیا ہے۔ اب ان کی عدم موجودگی رہ رہ کر ہمیں ان کی یاد دلائے گیا اور وقت کے ساتھ ان کی گھاؤ بڑھتا چلا جانے گا۔ مرزا صاحب بہت ہی خاموش کام کرنے والوں میں تھے۔
3. مرزا صاحب دلی کے شرفا کے ایک متمول خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ تراہایم خان سے آگے بڑھ کر ایک راستہ سیدھے یا تھ کو مڑ جاتا ہے 'اسی کی نکل پر مرزا صاحب کا آبائی مکان ہے۔ اسی علاقے میں سر سید احمد خاں کا ایک قدیم مکان بھی تھا۔ سر سید سے بھی مرزا صاحب کی عزیزداری تھی۔
4. موت برحق ہے۔ مرنا سب کو ہے مگر مرنے میں فرق ہوتا ہے۔ مرزا صاحب نے خاصی عمر پائی مگر ان کی وفات کا صدمہ اس لئے زیادہ ہے کہ ایسے قابل، ایسے شریف اور ایسے وضع دار لوگ زمانہ اب پیدا نہیں کرے گا۔ افسوس کہ پروفیسر مرزا محمد سعید اب وہاں ہیں، جہاں ہماری نیک آرزوئیں رہتی ہیں۔ ایسی جامع العلوم ہستی سے محروم ہونے کا ہمیں غم ہو، کم ہے۔
5. مرزا صاحب بظاہر علیل نہیں معلوم ہوتے تھے۔ اکہر اڈیل ، ، اُجالارنگ ، کشادہ پیشانی ، ، گھنی بھنوں کے ساءے میں بڑی بڑی روشن آنکھیں ، رُخساروں کی ہڈیاں ابھر بیویں ، کتر واں موچھیں ، ہستے تو سامنے کے دو چار دانت ٹوٹے ہوئے نظر آتے ، مگر بُرے نہ لگتے تھے۔ داڑھی منڈی ہوئی۔ دھان پان سے آدمی تھے۔
6. مسلمانوں نے ہمیشہ روادای کو اپنا شیوہ بنایا ہے لیکن جب کفر و الحاد غلبہ حاصل کرنا چاہتا ہے تو مسلمان اس کے لیے ڈنگ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ بادشاہ اکبر کی بے جا رواداری اور ملکی سیاست میں ہندوؤں کے عمل دخل کی وجہ سے ملک میں کافرانہ طور طریقے اس قدر راج ہو گئے تھے کہ مسلمانوں کی آزادی خود ان کے دینی معاملات میں بھی ختم ہو گئی تھی۔ چنانچہ اکبر کے آخری دور میں اسلام کی سر بلندی کے لیے حضرت مجدد الف ثانی پھڑے ہوئے آپ نے جہاگیر کے زمانے میں محض دین کی خاطر قید و بند کی سختیاں جمیلیں اور اسلامی اقدار کو نئے سرے سے فروغ دیا۔
7. 1857ء کی جنگ آزادی میں مسلمانوں نے پھر اپنے قد جمانے کی کوشش کی لیکن انگریزی اقتدار مستحکم ہو چکا تھا، اس لیے انھیں کامیابی نہ ہو سکی۔ اس زمانے میں سر سید نے مجبوراً انگریزوں سے مقاومت کی کو غنیمت جانا اور مسلمانوں قوم کی اخلاقی اور تہذیبی اصلاح پر توجہ دی اور ان کے دلوں سے احساس کتری کو دور کرنے کی کوشش کی۔ 1885ء میں ہندوؤں نے کانگریس کی بنیاد ڈالی۔ اور ظاہر کیا کہ وہ ملک تمام قوموں کو ان کا حق دلوائیں گے لیکن بعد میں پتہ چلا کہ وہ صرف اپنے حقوق کا تحفظ چاہتے ہیں۔ انھوں نے مسلمانوں کو ان کے کاروبار سے محروم کرنے کی کوشش کی اور وہ سرکاری ملازمتوں پر بھی قابل ہو گئے۔
8. پاکستان اپنے قیام سے اب تک بڑی ترقی کی ہے اور اسکا شمار دنیا کے اہم ملکوں میں ہوتا ہے۔ اگر ہم یہ چاہتے ہیں پاکستان اور زیادہ ترقی کرے اور ہمیشہ ترقی کرے تو ہمیں نظریہ پاکستان کو ہر وقت پیش نظر رکھنا پڑے گا۔ اس کی بدولت ہم پاکستان کو زیادہ مستحکم اور شان دار بنا سکتے ہیں۔

9. سنا ہے کہ نہایت ہی شریف گھرانے کی بیٹی تھیں۔ مرہٹہ گردی میں ان کا خاندان تباہ ہو گیا۔ برس دن کی بیانی بیہوش ہو گئیں۔ اس زمانے میں دوسری شادی کرنا بڑا عیب سمجھا جاتا تھا۔ مغلانی کا پیشہ اختیار کر لیا اور اپنی ہنرمندی کی بدولت رنڈا پانڈا کر دیا۔ جوانی تو عزت و آبرو سے کٹ گئی، خوب کمایا، ہزاروں روپے انعام میں لیے، مگر رکھنا نہ جانا۔ دل کی حاتم اور طبیعت کی نرم تھیں۔
10. اُس کی کارِ ساشی کے قربان، صدقے مشکل لٹھا کے، عقل نے ایسا کام دیا اور پہلے ہی جوڑے میں واہ واہو گئی۔ شہزادی کا چہرہ بھی خوشی کے مارے پھول کی طرح کھل گیا۔ اب کیا تھا میرے ہاتھ پاؤں میں گھوڑے لگ گئے۔ دونوں کا کام گھڑیوں میں ہونے لگا۔ کہانی بہت لمبی ہے، کہاں تک کہوں جس کام کی آدمی دُھن باندھ لے، وہ ہونی جاتا ہے۔
11. میں پاکلی سے اتری اور چادر کو اچھی طرح اڑھ اس پری کے ساتھ چلی۔ کیا کہوں، اندر کیا بہار تھی ہزاروں پریاں گورے گورے رنگ، بوٹا سادہ، زرق برق کپڑے ہنستی چہلیں کرتی ابلی گھبلی پھر رہی تھی، چن ایسا نہ دیکھنا سنا۔ ہر درخت کا تنا چاندی، سونے کی شاخیں زمرہ کے پتے پھولوں کی جگہ کہیں لعل لک رہے تھے۔
12. اس رجحان نے تخلیقی سطح پر ایک نئی سمت کی طرف اشارہ کیا ہے۔ جس سے یہ نتیجہ نکالنا بے موقع نہ ہو گا کہ عید کا تصور مسلمانوں کے ہاں محض اچھل کود کر کلچر بنانے پر منحصر نہیں ہے بلکہ اس خوشی کا راستہ ہماری اقدار میں بہت دور تک جاتا ہے۔ جس سے عید کے بارے میں اردو شعراء کی تخلیقات کو ایک سمت ہی نہیں ملتی بلکہ ان کا تعلق ہمارے داخلی رویوں کے ساتھ اتنا گہرا ہے کہ ہماری شعری روایات میں یہ عمل صرف یک طرفہ مناظر کشی تک جا کر ختم نہیں ہوتا
13. "اے بھائی مسلمانو! خدا کے لیے مجھ بد نصیب کا حال سنو۔ میں آفت کا مارا سات بچوں کا باپ ہوں، اب روٹیوں کو محتاج ہوں اور اپنی مصیبت ایک ایک سے کہتا ہوں۔ میں بھیک نہیں مانگتا۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ اپنے وطن کو چلا جاؤں، مگر کوئی خدا کا پیارا مجھے بھی نہیں پہنچاتا۔
14. مثلاً میرے دوست احمد مرزا ہیں، جنہیں میں بھڑ بھڑیا دوست کہتا ہوں۔ یہ نہایت معقول آدمی ہیں اور میری ان کی دوستی نہایت پرانی اور بے تکلفی کی ہے مگر حضرت کی خلقت میں داخل ہے کہ وہ منٹ نچلا نہیں بیٹھا جاتا۔ جب آئیں گے، شور مچاتے ہوئے، چیزوں کو الٹ پلٹ کرتے ہوئے۔ غرض کہ ان کا آنا بونچال کے آنے سے کم نہیں ہے۔ جب وہ آتے ہیں تو میں کہتا ہوں۔
15. "لے آؤ سامان!" وہ ایک دل فریب مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔ قلی سامان رکھ کر اسے ایک آنکھ سے کھورنے لگا، جیسے وہ اس کی تہ تک پہنچنا چاہتا ہو۔ لڑکی بھانپ گئی۔ اس نے بٹوا کھولا اور ایک چمکتی ہوئی اٹھتی اس کی طرف بڑھادی۔ قلی کا چہرہ، جو حقارت کے جذبات کے باعث بری طرح لٹکا ہوا تھا، ایک دم کھل اٹھا۔
16. یہ سوچ کر اس کا دل بیٹھے لگا اور وہ خاموشی سے نیم تاریک سی کالی کلوٹی سڑک کی طرف دیکھنے لگی، جس پر انکا ڈکا چرخ چوڑے کرتے ہوئے گئے کی میلی چمپوں والی تیوں سے ایک کٹیف سی روشنی نکل کر سڑک پر ریگ رہی تھی۔ اس کا خیال فورا ہی اپنی موجودہ حالت کی طرف دوڑ گیا۔
17. بائی! یہ برقعہ تو بڑا اچھا بنا ڈالا تم نے۔ وہ اس کا برقع بھی مارے شوق کے نیچے سے اٹھلائی تھی۔ لڑکی نے اس کا کوئی جواب نہ دیا اور وہ سورج کے فرخ پر کھڑے ہو کر برقعے کو تھر آلودہ نظروں سے دیکھنے لگی۔ پھر لمبی چوڑی چھت پ مضطربانہ ٹہلنے لگی۔ اسے برقعے کی تعریف ہوتے ہی سفر کے سارے واقعات رہ رہ کر یاد آنے لگے، جنہیں وہ دل سے محسوس کر دینا چاہتی تھی۔
18. چنل خور نے جب یہ جان لیا کہ کسان اس کی باتوں میں آگیا ہے تو وہاں سے چلا آیا اور کسان کے سالوں کے پاس پہنچ گیا۔ وہاں پہنچ کر اس نے ان سے کہا: "تم لوگ یہاں مزے کر رہے ہو اور تمہارا بہنوئی تمہاری بہن کو روز مارا کر اودھ مورا کر دیتا ہے۔ وہ اسے ظالمانہ طریقے سے مارتا ہے کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔"
19. اس نے ایک بار پھر آگے بھر کر کسان کی کلائی پکڑنے کی کوشش کی۔ یہ دیکھ کر کسان نے اودھیکھنا تاؤ دیکھا، پاؤں سے جو اتا تار کر وہیں بیوی کی ٹھکانی شروع کر دی۔ جون ہی اس نے بیوی پر جو تے برسانے شروع کیے، قریب ہی کھیت میں چھپے ہوئے کسان کے سالے باہر نکل آئے۔
20. اگلے وقتوں کی بات ہے کسی گاؤں میں ایک چنل خور رہتا تھا۔ دوسروں کی چنلی کھانا اور ایک کی بات دوسرے سے کرنا اس کی عادت تھی اور لاکھ کوشش کے باوجود اپنی عادت نہ چھوڑ سکا، اس نے بار بار اس بات کا ارادہ کیا کہ اب کسی سے اس کی چنلی نہیں کھائے گا لیکن ہر بار وہ اپنے اس ارادے میں ناکام ہو جاتا۔ دراصل وہ اپنی عادت سے مجبور تھا اور اسی عادت کی وجہ سے اُسے اپنی ملازمت سے بھی ہاتھ دھونا پڑے۔
21. اور اس کے بعد وہ سب ایک دوسرے پر میل پڑے۔ وہ سر پھٹول ہوئی، لاٹھیاں چلیں کہ سب کے خون میں نہا گئے۔ آخر ارد گرد کے کھیتوں میں کام کرنے والے دوسرے لوگ بھاگ کر آئے اور انہوں نے بچاؤ کر کے انہیں ایک دوسرے سے الگ کیا۔ پھر جب ان کا غصہ قدرے کم ہوا تو انہوں نے پوچھا کہ تم لوگ اس طرح کیوں لڑ رہے تھے؟
22. میں نے اس بے ہوش کار گزار پر اسے انعام دینا چاہا تو اس نے لینے سے انکار کر دیا۔ شاید اُس کا کہنا ٹھیک تھا کہ اپنے بچوں کے پالنے، پوسنے میں کوئی انعام کا مستحق نہیں ہوتا۔ کسی ہی بھگی ٹھرتی ہو تو وہ ہر حال میں کرنا ہی پڑتا ہے۔
23. ایک دن نہ معلوم کیا بات ہوئی کہ شہد کی مکھیوں کی یورش ہوئی۔ سب مالی بھاگ بھاگ کر چھپ گئے۔ نام دو کو خبر بھی نہ ہوئی کہ کیا ہو رہا ہے۔ وہ اپنے کام میں لگا رہا۔ اُسے کیا معلوم تھا کہ قتلا اس کے سر پر کھیل رہی ہے۔
24. وہ سادہ مزاج، جھولا بھالا اور منگسر الزواج تھا۔ اُس کے چہرے پر بشاشت اور لبوں پر مسکراہٹ کھلتی رہتی تھی۔ چھوٹے بڑے ہر ایک سے ٹھک کر ملتا۔ غریب تھا اور تتخواہ بھی کم تھی، اس پر بھی اپنے غریب بھائیوں کی بساط سے بڑھ کر مدد کرتا رہتا تھا۔

25. باغوں میں رہتے رہتے اُسے جڑی بوٹیوں کی بھی شناخت ہو گئی تھی۔ خاص کر بچوں کے علاج میں اُسے بڑی مہارت تھی۔ دُور دُور سے لوگ اس کے پاس بچوں کے علاج کے لیے آتے تھے۔ وہ اپنے باغ ہی میں سے جڑی بوٹیاں لاکر بڑی شفقت اور غور سے ان کا علاج کرتا۔ کبھی کبھی دوسرے گاؤں والے بھی اُسے علاج کے لیے بلا لے جاتے۔ بلا تامل جاتا، مفت علاج کرتا اور کبھی کسی سے کچھ نہیں لیتا تھا۔
26. وہ خود بھی صاف ستھرا رہتا اور ایسا ہی اپنے چمن کو رکھتا۔ اس قدر پاک صاف جیسے روسوئی کا چوکا۔ کیا مجال ہے جو کہیں گھاس پھوس یا کنکر پتھر پڑا رہے۔ روشیں باقاعدہ تھانولے درست، سینچائی اور شاخوں کی کاٹ چھانٹ وقت پر، جھاڑنا، بہارنا صبح شام روزانہ، غرض سارے چمن کا آئینہ بنا رکھا تھا۔
27. لیکن خواجہ صاحب کے اصرار پر وہ میرے ساتھ ایک آدھ روز کے لیے جھنگ چلنے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ جب وہ میرے ساتھ کار میں بیٹھ جاتا ہے تو غالباً اس کے دل میں سب سے بڑا وہم یہ ہے کہ شاید اب میں بھی پتہ سے دوسرے لوگوں کی طرح علامہ اقبال کی باتیں پوچھ پوچھ کر اس کا سر کھپاؤں گا۔
28. میری توقع پوری ہوتی ہے اور تھوڑی سی پریشان کن خاموشی کے بعد علی بخش مجھ یوں گھورنے لگتا ہے کی یہ عجیب شخص ہے۔ جو ڈاکٹر صاحب کی کوئی بات نہیں کرتا۔ آخر اس سے رہانہ گیا اور ایک سینما کے سامنے بیٹھ دیکھ کر بھڑبھڑانے لگا: مسجروں کے سامنے تو کوئی بھی ایسا رش نظر نہیں آتا۔ ڈاکٹر صاحب بھی یہی کہا کرتے تھے۔ ایک جگہ میں پان خریدنے کے لیے رکتا ہوں تو علی بخش بے ساختہ کہ اٹھتا ہے ڈاکٹر صاحب کو پان پسند نہیں تھے۔
29. ڈاکٹر صاحب جیسے درویش آدمی لگتے تھے۔ گھر کے خرچ کا حساب کتاب میرے پاس رہتا تھا۔ میں بھی بڑی کفایت سے کام لیتا۔ ان کا پیسا ضائع کرنے سے مجھے بڑی تکلیف ہوتی تھی۔ اکثر اوقات ریلکے سفر کے دوران میں کئی کئی اسٹیشن بھوکا رہتا، کیونکہ وہاں روٹی مہنگی ملتی تھی لیکن ڈاکٹر صاحب ناراض ہو جاتے تھے۔ کہا کرتے تھے علی بخش انسان کو ہمیشہ وقت کی ضرورت کے مطابق چنانا چاہیے۔
30. علی بخش کا تحصیل بڑی تیز رفتاری سے ماضی کے دھندلوں میں پرواز کر رہا ہے۔ زندگی کر ہر موڑ پر اسے اپنے ڈاکٹر صاحب یا جاوید صاحبیا منیرہ بی بی کی کوئی نہ کوئی خوش گوار یاد آتی ہے۔ جھنگ پہنچ کر میں اسے ایک رات اپنے ہاں رکھتا ہوں۔ دوسری صبح ایک نہایت قابل اور فرض شناس محکم پتہ مہابت خان کے سپرد کر دیتا ہوں۔
31. ذرا سا یہ اعلان ہوتے ہی منبر سے دروازے تک چار قیٹ کا راستہ بن گیا۔ نمازی دورویہ کھڑے ہو گئے۔ ایک انسان اپنی جگہ سے نہ ہلا اور ہم سب منوین نہایت اطمینان سے باہر آ گئے۔ یہ تنظیم کی بات ہے۔ ٹُرک اب دنیا کی ایک نہایت شائستہ اور منظم قوم بن چکے ہیں۔
32. سلیمانہ سے طہین ایک بڑا کتب خانہ ہے۔ یہاں مخطوطات کا سب سے بڑا ذخیرہ محفوظ ہے۔ اندازے کے مطابق ایک لاکھ قلمی کتابیں یہاں ہیں اور نہایت ترتیب و تنظیم سے رکھی ہوئی ہیں۔ جب میں اپنے رفیقوں کو باسنورس، گولڈن ہارن اور ایاصوفیہ کی سیر کراتا ہوا یہاں سے سلیمانہ میں آیا تو سب کی حیرت و مسرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ ہم سب نے یہاں اچھا خاصا وقت صرف کیا۔ اب یہاں سے ہم توپ کاپی سرائی اے چلے کہ ترکی میں یہ ایک نہایت اہم عجاب گھر ہے۔
33. انگریزوں کے علمی ذوق کی مدح ستائش بہت کی جاتی ہے، مگر خود ولیم راجرز نے اپنی مشہور تعمیر نوب کاپی میں یہ گلہ کیا ہے کہ انگریزوں نے بہت سے مسلم اداروں اور خاص طور پر بیت الحکمت کا ذکر تو ضرور کیا ہے لیکن توپ کاپی کو نظر انداز کر دیا، جہاں قدیم اسلامی عہد کی نادر و نایاب کتابیں بہ کثرت موجود ہیں اور مخطوطات و مسودات کے لحاظ سے بھی دنیا کے عجاب خانے اور بہت سے میوزیم اس کے مقابلے میں بچ ہیں۔ تقریباً ہر علم و فن سے متعلق اہم کتابیں یہاں موجود ہیں۔
34. کیوں صاحب! کیا یہ آئین جاری ہوا ہے کہ سکندر آباد کے رہنے والے دہلی کے خاک نشینوں کو خط نہ لکھیں؟ بھلا اگر یہ حکم ہوا ہوتا تو یہاں بھی تو اشہار ہو جاتا کہ زہار کوئی خط سکندر آباد کو یہاں کی ڈاک میں نہ جاوے۔ بہ ہر حال:۔
35. اللہ اللہ! ہم تو کول سے تمہارے خط کے آنے کے منظر تھے۔ ناگاہ کل جو خط آیا، معلوم ہوا کہ وہ دن کول میں رہ کر سکندر آباد آ گئے ہو اور وہاں سے تم نے خط لکھا ہے۔ دیکھیے: اب یہاں تک رہو اور اگر کہ کب جاؤ۔ پرسوں پر خوردار شیوزرائن کا خط آیا تھا۔ لکھتے تھے کہ کتابوں شیراز ہندی ہو رہی ہے۔ اب قریب ہے کہ بھیجی جائیں۔ مرزا مہر بھی ایک ہفتہ بتاتے ہیں۔ دیکھیے! کس دن کتابیں آجائیں۔ خدا کرے سب کام دل خواہ بنا ہو۔
36. شہر کا حال کیا جالوں کہ کیا ہے؟ پون ٹوٹی کوئی چیز ہے، وہ جاری ہو گئی ہے۔ سوئے اناج اور ایلے کے کوئی چیز ایسے نہیں، جس پر مصول نہ لگا ہو۔ جامع مسجد کے گرد پچیس پچیس فٹ گول میدان نکلے گا۔ دکانیں حویلیاں ڈھائی جائیں گی۔ دارالافتا فنا ہو جائے گی۔
37. میرا خیال ہے کہ مرحوم سے شاید یہ کبھی کسی شخص کو تکلیف پہنچی ہو۔ شریف شخص کی یہ صفت سب سے معبر مانی گئی ہے۔ اردو، فارسی، اور عربی ادبیات پر مرحوم کی نظر بری گہری، وسیع اور ممتوع تھی جس کے ہم سب ہمیشہ معترف رہے اور اس سے استفادہ کیا۔ ناملائم الفاظ کبھی زبان پر نہیں لائے۔ بڑے شوق اور سنجیدگی سے علمی مسائل پر اظہار خیال فرماتے۔ آئین۔
38. میں معلم بنا، آپ کو کتابوں کی دولت اور امانت سونپی گئی۔ آپ نے اس کا حق ادا کر دیا جس کا ثبوت آپ کی ہندوستان گیر شہرت اور آپ کو مشورے اور مدد کی ہر طرف سے متواتر اور مسلسل مانگ رہی ہے۔ آپ کے انگریزی اور وسیع مطالعے کا وہ شخص معترف ہے جو آپ کو جانتا ہے۔

4- درج ذیل میں سے کوئی سے پانچ سوالات کے مختصر جوابات لکھیے

س: اللہ تعالیٰ نے یہ کائنات کون سا ایک لفظ کہہ کر بنائی ہے؟
ج: اللہ تعالیٰ نے لفظ "کن" کہہ کر یہ کائنات بنائی ہے۔

س: حمد میں خالق کی کن مخلوقات کا ذکر کیا گیا ہے؟
ج: حمد میں خالق کی درج ذیل مخلوقات کا ذکر کیا گیا ہے۔ نباتات، جمادات، حیوانات، انسان

س: 1: نعت کے پہلے شعر میں حضورؐ کی کون سی صفات بیان کی گئی ہیں؟
ج: نعت کے پہلے شعر میں حضورؐ کی درج ذیل صفات بیان ہوئی ہیں:
آپؐ دو عالم کے مددگار ہیں، دین اسلام اور پیغام الہی کے امین ہیں، غریبوں کے غمگسار اور ہمدرد ہیں

س: 3 انسان کو انسان کا عرفان ہونے سے کیا مراد ہے؟
ج: انسان کو انسان کا عرفان ہونے سے کیا مراد یہ ہے کہ حضورؐ نے انسان کو ایسے اصول زندگی بتائے جن پر عمل کر کے انسان عزت و وقار کے مقام تک پہنچ سکتا ہے۔

س: 4: شاعر کے نزدیک حضورؐ کا پیغام کیا ہے؟
ج: شاعر کے نزدیک حضورؐ کا پیغام "اصول محبت" ہے۔ یعنی سرکارِ دو عالم نے محبت، اخوت اور بھائی چارے کا پیغام دیا جس سے معاشرتی نفرت و عداوت کا خاتمہ ہوا۔

س: مرزا محمد سعید کس لیے لکھتے تھے؟
ج: مرزا محمد سعید کسی کی فرمائش پر یا کسی کو خوش کرنے کیلئے نہیں لکھتے تھے۔ مرزا صاحب پیسے کے لیے بھی لکھتے تھے۔ ستائش کی تمنا اور صلے کی پروا سے بے نیاز ہو کر صرف اپنی تسکین کیلئے لکھتے تھے۔ کام کرتے تھے صرف اس لیے جب ان کا جی کام کرنے کو چاہتا تھا۔

س: لاہور کے پبلشروں کے ساتھ مرزا صاحب کا رویہ کیا تھا؟
ج: لاہور کے ایک پبلشر نے مرزا صاحب کو ناول لکھوانے کے لیے ایک ہزار روپے کی پیشکش کی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ دو اڑھائی سو میں اچھا خاصا پبلشر مل جاتا تھا۔ چنانچہ پبلشر مصنف کو ساتھ لے کر مرزا صاحب کے پاس گئے اور ناول لکھنے کی فرمائش کی مگر مرزا صاحب ٹھنڈے مزاج کے ساتھ بولے۔ "آپ میرے ناول کے پانچ ہزار دیں گے، دس ہزار دیں گے، مجھے یہ منظور نہیں ہے کہ جو کام کر رہا ہوں، اسے چھوڑ کر آپ کے لیے ناول لکھوں۔"

س: مرزا صاحب کی کن دو قومی شخصیات سے عزیزداری تھی؟
ج: مرزا صاحب کی دو شخصیات "سر سید احمد خاں" اور منشی ذکا اللہ " سے عزیزداری تھی۔

س: 6 مرزا صاحب کا سب سے بڑا مشغلہ کیا تھا؟
ج: مرزا صاحب کا سب سے بڑا مشغلہ "مطالعہ کتب" تھا۔ گھنٹوں مطالعہ کرتے تھے۔ پنشن لینے کے بعد بھی اسی مشغلے کو جاری رکھا اور پنشن کا بڑا حصہ کتابیں خریدنے میں صرف کر دیتے تھے۔

س: سلطان ٹیپو اپنی جدوجہد میں کیوں کامیاب نہ ہو سکا؟
ج: میسور کے سلطان حیدر علی اور اس کے بیٹے سلطان ٹیپو نے نہ صرف انگریزوں بلکہ ہندوؤں کا مقابلہ کیا بلکہ افغانستان، ترکی اور فرانس کو بھی اپنے ساتھ شامل کرنے کی کوشش کی۔ لیکن ملک کے دوسرے سرداروں نے ساتھ نہ دیا اور انہیں کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔

س: اہل مغرب نے قومیت کی بنیاد کس پر رکھی ہے؟

ج: اہل مغرب نے خاندانی، نسلی اور قبائلی بنیادوں میں وسعت پیدا کر کے قومیت کی بنیادیں جغرافیائی کی حدود پر استوار کیں اور کہا کہ قوم وطن سے بنتی ہے۔ اس نظریے کی وجہ سے دنیا کے انسانوں کے درمیان تباہی کا جو دروازہ کھلا ہے وہ دو عالمی جنگوں کے ہونے سے بخوبی ظاہر ہے۔

س: میر صاحب اور ان کی بیوی سیدانی بی کی کس بات پر زیادہ خوش تھے؟

ج: میر صاحب اور ان کی بیوی، دونوں خوش تھے کہ سیدانی بی کو بچوں کی تربیت کے لیے خدا نے بھیج دیا۔ ایسی شریف، نماز، روزہ کی پابند، ہنرمند استانی صرف روٹیوں پر کہا میسر آتی ہے۔

س: بادشاہ بیگم کا نام کیا تھا؟

ج: بادشاہ بیگم کا اصلی نام زمر دپری تھا۔

س: 5 پرستان کے پھلوں کی خاص بات کیا تھی؟

ج: پرستان کے پھلوں میں خاص بات یہ تھی کہ جب ایک پھل توڑتی تو دوبار اس کی جگہ پر فوراً پھل نکل آتا۔ کلیوں کو جو پکھا تو نفیس اور ہلکی خوشبو والی مزے دار مٹھائیاں تھیں۔ جس کھانے کا خیال دل میں ہوتا۔ وہ پھل وہی ذائقہ دیتا۔

س: اردو شعر انے ہر دور میں عید الفطر کو موضوع سخن کیوں بنایا؟

ج: عید الفطر مسلمانوں کی مذہبی، معاشرتی اور سماجی اقدار و روایات پر مبنی خوشی کا ایک تہوار ہے۔ اس لیے اردو شعر انے ہر دور میں عید الفطر کو موضوع بنایا ہے۔

س: چاندنی چوک میں فقیر کی تقریر کال باب کیا تھا؟

ج: چاندنی چوک میں فقیر کی تقریر کال باب یہ تھا وہ بد نصیب محتاج، مصیبت زدہ اور غریب الوطن ہے۔

س: 3: مصنف کو اپنے بے تکلف دوست بھڑ بھڑیاسے کیا شکایت ہے؟

ج: مصنف کو اپنے تیسرے دوست بھڑ بھڑیاسے یہ شکایت ہے کہ جب بھی آتے، بھونچال کی طرح آتے، گولے کی طرح دروازہ کھولتے اور آندھی کی طرح داخل ہو جاتے۔ مصافحہ کے لیے ہاتھ کو اس گرجوشی سے دباتے کہ درد ہونے لگتا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ جب جاتے تو مصنف کے تمام خیالات بھی ساتھ لے جاتے

س: لڑکی سفر کیوں کر رہی تھی؟

ج: لڑکی کا چچا بیمار تھا۔ وہ اپنے بیمار چچا کی عیادت کے لیے سفر کر رہی تھی۔

س: لڑکی جس ڈبے میں سوار ہوئی، اس کا ماحول کیسا تھا؟

ج: لڑکی جس ڈبے میں سوار ہوئی، اس میں عجیب اضمحلاطاری تھا۔ دو سیٹوں پر دو عورتیں رنگین لفافوں میں لپیٹی ہوئی تھیں اور ان کے ارد گرد بھاری بکس اور بڑی بڑی پولیاں اس طرح پھیلی ہوئیں تھیں کہ کسی بیٹھنے کی جگہ ہی نہ تھی۔ تیسری سیٹ پر کونے میں ایک بچہ تھا۔ بالکل سوکھا، ہاتھ پاؤں کی کھال لٹکی ہوئی، جیسے وہ پیدائش کے بعد فوراً ہی براہ راست بڑھاپے کی طرف چل دیا ہو۔

س: کسان چغل خور کو کن شرائط پر ملازم رکھا؟

ج: کسان نے چغل خور کو دو شرائط پر ملازم رکھا۔

1- وہ اسے صرف روٹی اور کپڑا دے گا

2- ہر چھ ماہ بعد چغل خور کو ایک چغلی کھانے کی اجازت ہوگی۔

س: چغل خور نے کس کسان کی بیوی کو کیا کہہ کر بدگمان کیا؟

ج: چغل خور نے کسان کی بیوی سے کہا کہ تمہارے شوہر کو کوڑھی ہو گیا ہے۔ یعنی اسے کوڑھ کا مرض لاحق ہو گیا ہے۔

س: چغل خور کو اپنی بری عادت سے کیا نقصان اٹھانا پڑا؟

ج: چغل خور کو اپنی بری عادت سے یہ نقصان اٹھانا پڑا کہ لوگوں کا اس پر اعتماد کم ہو گیا۔ اسی عادت کی وجہ سے اسے اپنی ملازمت سے بھی ہاتھ دھونا پڑا۔ چنانچہ وہ بے کار ہو گیا۔ مختلف لوگوں سے کہا، دردِ در کی خاک چھنی، ایک ایک کے پاس گیا مگر اسے یہ نقصان اٹھانا پڑا کہ چغل خور ہونے کی وجہ سے اسے کوئی اپنے پاس ملازم رکھنے کو تیار نہ تھا۔

س: نام دیومالی نے انعام لینے سے کیوں انکار کیا؟

ج: نام دیومالی پودوں کو اپنے بچوں کی طرح پیار کرتا، ان کی خدمت کرتا۔ جب مصنف نے انعام کی پیشکش کی تو اس نے یہ کہہ کر انعام لینے سے انکار کر دیا کہ بچوں کے پالنے پوسنے میں کوئی انعام کا مستحق نہیں ہوتا۔

س: لوگ بچوں کے علاج کے لیے نام دیومالی کے پاس کیوں آتے تھے؟

ج: نام دیومالی اپنے باغ کی جڑی بوٹیوں سے بچوں کا علاج بہت توجہ اور مہارت سے کرتا اس لیے لوگ بچوں کے علاج کے لیے نام دیومالی کے پاس آتے تھے۔

س: نام دیومالی کی موت کا سبب کیا تھا

ج: ایک دن نہ معلوم کیا بات ہوئی کہ شہد کی مکھیوں کی یورش ہوئی۔ سب مالی بھاگ بھاگ پر چھپ گئے۔ نام دیومالی کو خبر بھی نہ ہوئی کہ کیا ہو رہا ہے۔ وہ حسب معمول تندرستی سے اپنے کام میں لگا رہا۔ اسے کیا معلوم تھا کہ مکھیوں کا جھنڈا اس کے سر پر کھیل رہی ہے۔ مکھیوں کا غضب ناک جھلڑا اس غریب پر ٹوٹ پڑا اتنا کاٹا کہ بے دم ہو گیا۔ آخر اسی میں جان دے دی۔

س: علی بخش کو ایک مربع زمین کہاں اور کیوں الاٹ ہوئی؟

ج: علی بخش علامہ اقبال کا دیرینہ اور وفادار ملازم تھا، ان کی خدمات کے عوض حکومت پاکستان نے اسے ایک مربع زمین لاکل پور میں الاٹ کی۔

س: شیخوپورہ سے گزرتے ہوئے علی بخش کو کیا یاد آیا؟

ج: شیخوپورہ سے گزرتے ہوئے علی بخش کو یاد آیا کہ ڈاکٹر صاحب ایک بار یہاں بھی آئے تھے۔ یہاں ایک مسلمان تحصیلدار تھے جو ڈاکٹر صاحب کے پکے مرید تھے۔ انہوں نے دعوت دی تھی۔

س: 3: ترکی میں جمعۃ المبارک کا خطبہ کن دو زبانوں میں دیا گیا؟

ج: ترکی میں جمعۃ المبارک کا آدھا خطبہ ترکی اور آدھا خطبہ عربی زبان میں دیا گیا۔

س: کون سی دو چیزوں پر محصول وصول نہیں کیا جاتا تھا؟

ج: صرف اناج اور ایلے دو اسی چیزیں تھیں کہ ان پر محصول وصول نہیں لیا جاتا تھا۔

س: شاعری میں میر انیس کی وجہ شہرت کیا ہے؟

ج: شاعری میں میر انیس کی وجہ شہرت "مرثیہ نگاری" ہے۔

س: 1: "بر سے ہوئے بادل" سے کیا مراد ہے؟

ج: "بر سے ہوئے بادل" سے مراد وہ مسلمان ہیں جنہوں نے کافی عرصہ تک دنیا کو فیض پہنچایا۔

س: 1: "جلوہ قدرت کا شاہد" کون مراد ہے؟

ج: "جلوہ قدرت کا شاہد" سے مراد کسان ہے۔ یعنی کسان تمام قدرتی نظاروں کا مشاہدہ کرتا ہے۔ فطری مناظر کو تخلیق کرنے میں دن رات محنت کرتا ہے۔

س: نبض خاک پہ انگلیاں رہنے کا کیا مطلب ہے؟

ج: نبض خاک پہ انگلیاں رہنے کا مطلب ہے کہ کسان اپنے ہاتھوں کو مٹی پر رکھتا ہے یعنی کسان اپنی تمام تر جسمانی کوشش کے ساتھ دھرتی کو گل و گلزار میں تبدیل کرتا ہے۔ موسموں کے اتار چڑھاؤ کے پیش نظر جو زمین میں تبدیلیاں آتی ہیں، ان سے نمپٹنا ہے اور اپنے ہاتھوں سے زمین کو اپنی مرضی کے مطابق نتائج حاصل کرنے کے لیے تیار کرتا ہے۔

س: کونسی قوتیں کسان سے سرنگوں رہتی ہیں؟

ج: تخریب کی قوتیں کسان سے سرنگوں رہتی ہیں۔ یعنی کسان ہمیشہ منفی سرگرمیوں سے دور رہتا ہے۔ انسانوں کے بھلے اور فلاح کے لیے محنت اور مشقت کرتا ہے۔

س: نکیل پڑنے سے شاعر کی مراد کیا ہے؟

ج: نکیل پڑنے سے شاعر کی مراد یہ ہے سر پر ذمہ داریوں کا بوجھ آجانا اور آزادی کا ختم ہو جانا ہے۔

س: شاعر کس سڑک کو بے مثال کہہ رہا ہے؟

ج: شاعر "مال گودام روڈ" کو بے مثال سڑک کہتا ہے کیونکہ اس جیسی سڑک اور کوئی نہیں ہے۔

س: شاعر کے ہاں مصیبت کے "راحت فرا" ہونے کی وجہ کیا ہے؟

ج: شاعر کے ہاں مصیبت کے "راحت فرا" ہونے کی وجہ یہ ہے کہ رضائے الہی اور خوشنودی الہی کی خواہش، آرزو اور تمنا اس کی رہنما ہو گئی ہے۔ یعنی اللہ تعالیٰ کی رضا اور محبت کے راستے میں آنے والی ہر مصیبت اور مشکل اس کے لیے پریشانی یاد کھ نہیں بلکہ سکون و اطمینان کا ذریعہ ہے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ اس راہ میں آنے والی یہ کڑی آزمائش اسے پاک پروردگار کی قربت کے حصول کا یقین دلاتی ہے۔

س: پھولوں کا رنگ ہنسی سے ملنے کا مفہوم واضح کیجیے؟

ج: پھولوں کا رنگ ہنسی سے ملنے کا مفہوم یہ ہے کہ شاعر کا محبوب مسکراتا ہوا بہت خوبصورت لگتا ہے۔ جسے کھلے ہوئے پھول خوبصورت لگتے ہیں،

س: دل کے کنول اور چراغوں میں کیا بنیادی فرق بتایا ہے؟

ج: دل کنول اور چراغوں کے جلنے میں فرق یہ ہے کہ چراغوں کا مقدر ازل سے جلنا ہے، چراغ تو شروع سے ہی جل رہے ہیں مگر یہ دل ہیں جو کبھی نہ جلے ہے نہ بجھے ہیں۔

5- کسی ایک سبق کا خلاصہ لکھیے۔

زیادہ پاس	پرستان کی شہزادی	استنبول	چغل خور
کم پاس	مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ	لمح	نام دیوبالی

6- درج عنوانات میں سے کسی ایک پر مضمون لکھیے۔

زیادہ پاس	علامہ اقبال	علم کے فائدے	تعلیم نسواں
کم پاس	حب الوطنی	محنت کی برکتیں	سائنس کے کرشمے
	طالب علم کے فرائض	شہری اور دیہاتی زندگی کے مسائل	میرے دوست

7- درج ذیل عبارت کو غور سے پڑھیے اور آخر میں دیے گئے سوالات کے جوابات تحریر کیجیے۔

پنجاب کی حدان دنوں میں غزنی کی حد تک پھیلی ہوئی تھی اور راجہ جہاں کا بے پال تھا۔ جب مسلمانوں کے قدم آگے بڑھتے معلوم ہوئے تو اس نے غزنی پر ایک بھاری فوج سے چڑھائی کی۔ چنانچہ دفتالمغان پر جا کر ڈیرے ڈال دیئے اور پشاور سے کابل تک برابر لشکر پھیلا دیا۔ ادھر سے سبگلیں بھی نکلا۔ چنانچہ دونوں فوجیں آمنے سامنے پڑی تھیں اور ایک دوسرے کی پیش دستی کی منتظر تھیں کہ دفعتاً آسمان سے اولے پڑنے لگے۔ یعنی بے موسم برف گرنی شروع ہو گئی۔ وہ لوگ تو برف کے کیڑے تھے انہیں خبر بھی نہ ہوئی، ہندوستانی بے چارے اپنے لحاف اور رضائیاں ڈھونڈنے لگے مگر وہاں رضائی کا گزارہ کہاں؟ سینکڑوں اکڑ کر مر گئے، ہزاروں کے ہاتھ پاؤں رہ گئے۔ جو بچے ان کے اوسان جاتے رہے۔

سوالات:

- (i) کس زمانے میں پنجاب کی حد غزنی تک پھیلی ہوئی تھیں؟ (ii)۔ بے پال کون تھا اور سبگلیں کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟ (iii)۔ ”وہ لوگ تو برف کے کیڑے تھے“ کون برف میں رہنے کے عادی تھے؟
(iv)۔ وہاں رضائی کا گزارہ کیوں نہیں تھا؟ وہ لوگ جائزے میں کیا اڑھتے تھے؟ (v)۔ بے پال اور سبگلیں میں جنگ کیوں نہ ہوئی؟

مختلف انسان مختلف زبانیں بولتے ہیں۔ زبانوں کو ان کے ماہروں نے مختلف خاندانوں پر تقسیم کر رکھا ہے ان میں دو خاندان بہت مشہور ہیں۔ ایک سامی اور دوسرا آریائی۔ سامی خاندان میں عربی اور عبرانی وغیرہ زبانیں شامل ہیں، آریائی خاندان میں نہ صرف پاکستان اور ہندوستان کی بہت سی زبانیں شامل ہیں بلکہ یونانی، اطالوی، جرمن، فرانسیسی اور انگریزی زبانوں کا شمار بھی اسی خاندان میں ہوتا ہے۔ دراصل آریائی خاندان زبانوں کا بہت بڑا خاندان ہے اور اس سلسلے کا کوئی دوسرا خاندان اس کی وسعت کی برابری نہیں کر سکتا۔ زبانوں کے آریائی خاندان کی شعائیں پاکستان، ہندوستان، ایران، انگلستان اور یورپ کے مختلف ممالک تک پھیلی ہوئی ہیں۔

سوالات:

- (i)۔ زبانوں کے دو مشہور خاندان کون کون سے ہیں؟ (ii)۔ عربی اور انگریزی زبانوں کے کس خاندان سے تعلق رکھتی ہیں؟ (iii)۔ آریائی خاندان کی جن زبانوں کا اوپر ذکر کیا گیا ہے ان کے نام لکھئے؟ (iv)۔ دنیا کے کون کون سے ممالک ایسے ہیں جہاں آریائی خاندان کی زبانیں بولی جاتی ہیں؟ (v)۔ ہماری قوم زبان کس خاندان سے تعلق رکھتی ہے؟

ہم عسروں اور ہم چشموں کی رقابت پرانی چیز ہے۔ اور ہمیشہ سے چلی آتی ہے۔ جہاں تک مجھ سے گفتگو کا موقع ملا اور بعض اوقات چیخڑ چیخڑ کر اور کرید کرید کر دیکھا اور ان کی تحریروں کے پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ مولانا اس عیب سے بری معلوم ہوتے ہیں۔ محمد حسین آزاد نے مولانا شبلی نعمانی کی کتابوں پر کیسے اچھے تبصرے لکھے ہیں اور جو باتیں قابل تعریف تھیں۔ ان کی دل کھول کر داد دی ہے۔ مگر ان بزرگوں میں سے کسی نے مولانا کی کسی کتاب کے متعلق کچھ نہیں لکھا۔ لاہور میں کرمل ہال انیڈ کی زیر اہدایت جو جدید رنگ کے مشاعرے ہوئے، ان میں آزاد اور حالی دونوں نے طبع آزمائی کی۔ برکھارت، حب وطن، نشاط امید اسی زمانے کی نظمیں ہیں۔ آزاد اپنے رنگ میں بے مثل نثار ہیں، مگر شعر کے کوچے میں ان کا قدم نہیں اٹھتا۔ لیکن مولانا کی انصاف پسندی ملاحظہ کیجئے کہ کیسے صاف لفظوں میں اس نئی تحریر کا سہرا آزاد کے سر باندھا ہے۔

سوالات:

- (i) اس عبارت کا عنوان تحریر کیجئے۔ (ii)۔ اس عبارت میں مولانا سے کون مراد ہیں؟ (iii)۔ ولانا کس عیب سے بری تھے؟ (iv)۔ جدید رنگ کے مشاعروں میں کس قسم کی نظمیں پڑھی جاتی تھیں؟ (v)۔ نثار کے معنی لکھئے۔

اسلام نے لفظ قوم کے معنی بدل دیئے ہیں۔ اسلام سے پہلے کے تمام قومی سلسلے، تمام قومی رشتے، نسل و علاقے سے تعلق رکھتے تھے۔ لیکن اسلام نے لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کے تحت ایک نیا روحانی بلکہ خدائی قومی رشتہ قائم کر دیا۔ اسلام کسی سے نہیں پوچھتا کہ وہ ترک ہے یا تاجیک، وہ افریقہ کا رہنے والا ہے یا عرب کا، وہ چین کا باشندہ ہے یا چین کا، پاکستان میں پیدا ہوا ہے یا ہندوستان میں وہ کالے رنگ کا ہے یا گورے رنگ کا، بلکہ جس کسی نے اللہ کی توحید اور محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی رسالت کو مان لیا وہ ایک رشتے میں بندھ گیا۔ جس سے اچھا اور پیارا رشتہ اور کوئی نہیں ہے۔

سوالات:

- (i)۔ اسلام نے لفظ قوم کو کتنی وسعت دی ہے؟ (ii)۔ کیا اسلام میں نسل اور علاقے کا امتیاز جائز ہے؟ (iii)۔ اسلام میں ترکی کے مسلمان، چین کے مسلمان اور پاکستان کے مسلمان کے درمیان امتیاز قائم ہوگا؟ (iv)۔ کیا گورے مسلمان کو کالے مسلمان پر کوئی فوقیت حاصل ہے؟ (v)۔ اس عبارت کا عنوان لکھئے۔

سکوت کے وقت سمندر کا دیدار آنکھوں کو فرحت بخشنے والی چیز ہے۔ تختہ جہاز پر کھڑے ہو کر دیکھیں تو لہروں کا ایک لاتعداد سلسلہ نظر آتا ہے۔ جو ہوا کے نرم نرم جھونکوں کے اثر سے سمندر پر قریب قریب ہر وقت آتے رہنے سے ایک دوسرے کے پیچھے حلقے بنا جاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لہریں ایک دوسری کے پیچھے دوڑ رہی ہیں۔ صبح کے وقت جب آفتاب نکلتا ہے اور اچھلتی ہوئی لہروں کی سفید جھاگ پر اس کی کرنیں پڑتی ہیں تو قوس قزح کے سارے رنگ دفعتاً شفاف پانی کے تختوں پر چمک جاتے ہیں اور دور افق کے قریب تو سنہری رو پھیلی فرش چھاوا نظر آتا ہے۔ گویا شاہِ خادر کے خیر مقدم کیلئے سامان ہو رہا ہو۔

سوالات:

- (i)۔ سکون کے وقت سمندر کا نظارہ کیسا ہوتا ہے؟ (ii)۔ تختہ جہاز سے سمندر کیسا نظر آتا ہے؟ (iii)۔ صبح کے وقت سمندر کا منظر کیسا ہوتا ہے؟ (iv)۔ دور افق کے قریب کیا نظر آتا ہے؟ (v)۔ اس عبارت کا موزوں عنوان لکھئے۔

انتخاب کتب ایک اہم مسئلہ ہے۔ اس کے لیے اس طرح کی احتیاط اور غور و فکر کی ضرورت ہے جس طرح کے دوستوں کے انتخاب کے لیے۔ جس طرح ایک اچھے اور نیک چال چلن کا مالک انسان اپنے دوست کو برائی سے بچا لیتا ہے اور ایک برادر دوست اپنی بد کرداری کی وجہ سے دوسرے دوست کو بھی تباہ کر دیتا ہے۔ اسی طرح اچھی کتابیں دل و دماغ اور عادات و اطوار پر اچھا اثر ڈالتی ہیں اور مخرب اخلاق اور بے ہودہ کتابیں طبیعت کو

برائی کی طرف مائل کرتی ہیں۔ اسی طرح بری کتابوں کا مطالعہ پڑھنے والے کی اخلاقی موت کا باعث بنتا ہے۔ مشاہیر زمانہ کی سوانح عمریاں، سفر نامے، تاریخ اور مذہبی کتب اور جدید معلومات پر لکھی ہوئی کتابوں کا مطالعہ انسان اور خصوصاً طالب علم کے لیے بہت مفید ہے۔ اخلاقی کتابوں کے مطالعے سے اخلاق بلند ہوتا ہے۔

سوالات:

(i) کتابوں کے انتخاب میں کس چیز کی ضرورت ہے؟ (ii) بُرا دوست کیا نقصان پہنچاتا ہے؟ (iii) خراب کتابیں پڑھنے سے کیا نقصان ہوتا ہے؟ (iv) طالب علم کیلئے کون سی کتابیں مفید ہیں؟ (v) اس عبارت کا موزوں عنوان لکھئے۔

MUHAMMAD QADIR RAFIQUE